

Приложение к приказу

№ 26 от 20.02.2026 г.



Министерство образования РО  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области  
«Ростовский-на-Дону строительный колледж»  
(ГБПОУ РО «РСК»)

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании Совета колледжа  
Протокол № 2 от «19» 02 2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РО «РСК»

Смолянов Г.И.

«20» 02 2026 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Вступительного творческого испытания в виде изображения  
комбинаторики геометрических тел и античного орнамента**

для поступающих на  
специальность 07.02.01 Архитектура

г. Ростов-на-Дону  
2026 г.

«Рассмотрено»

На заседании цикловой комиссии «Архитектура»  
Протокол № 6 от «12» января 2026 г.  
Председатель ЦК Коваленко Н.Ю. Н.Ю.

«Утверждаю»

Первый заместитель директора  
Сухаревская О.В.  
«20» 02 2026 г.

Рабочая программа Вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента разработана в соответствии с:

- Приказ Минобрнауки России от 17 марта 2025 года № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Правилами приёма по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена и программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих) в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский-на-Дону строительный колледж» на 2026/2027 учебный год;
- Приказом Министерства от 02 сентября 2020 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам просвещения Российской Федерации № 457 среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30 апреля 2021 г. № 222 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457»;
- Положениями об апелляционной и экзаменационной комиссиях государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону строительный колледж».

Составитель преподаватель ГБПОУ РО «РСК»: Коваленко Н.Ю.

## Содержание разделов:

1.	Общая характеристика	4
2.	Порядок проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение по специальности 07.02.01 Архитектура	4
3.	Форма вступительного творческого испытания	5
4.	Этапы проведения вступительного творческого испытания	5
5.	Объем и содержание вступительного творческого задания	6
6.	Оборудование, материалы	7
7.	Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента	7
8.	Проверка и оценка творческого испытания	8
9.	Порядок оценки экзаменационных работ	8
10.	Таблица 1. Критерии оценки испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел	9
11.	Таблица 2. Критерии оценки испытания в виде изображения античного орнамента	9
12.	Таблица 3. Критерии оценки экзаменационных работ	10
13.	Таблица 4. Определение соответствия между баллами и оценками	11
14.	Список использованной литературы	11
15.	Сводная таблица оценки творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел	13
16.	Сводная таблица оценки творческого испытания в виде изображения античного орнамента	14

## 1. Общая характеристика

Вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится для выявления у поступающих определенных творческих способностей и оценки их профессиональной пригодности и способности осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 Архитектура.

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающим необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи вступительного испытания.

Перед началом вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится консультация, обеспечивающая ознакомление абитуриентов с особенностями задания, технологией проведения вступительного испытания, правилами проведения, критериями оценок.

## 2. Порядок проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение специальности 07.02.01 Архитектура.

Абитуриенты допускаются на творческое испытание при наличии документа удостоверяющего личность (паспорт) и расписки о приеме документов.

В каждой аудитории, отведенной для проведения экзамена, размещаются гипсовые слепки (постановки), за каждой постановкой закрепляется не более десяти человек экзаменуемых.

Абитуриенту запрещается на выполненной работе ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, не рассматриваются экзаменационной комиссией.

Абитуриентам запрещается покидать аудиторию во время экзамена, за исключением регламентированного перерыва.

Работы проверяются с места рисующего и оцениваются экзаменационной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с программой вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента. Оценка полученная абитуриентом на вступительном испытании, выставляется в экзаменационную ведомость, которая подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, после чего результаты экзамена объявляются участникам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Продолжительность вступительного творческого испытания составляет 4 академических часа (180 мин). По окончании этого времени экзаменационные работы сдаются.

Работа на вступительном творческом испытании выполняется простым карандашом на листе ватмана А-3 (420x300).

Лица, не выполнившие полностью задание за отведенное на творческом испытании времени, сдают его незаконченным.

Оценки, проставленные экзаменаторами на выполненных творческих работах, заносятся в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы абитуриентов.

Экзаменационная ведомость после ее оформления подписывается ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительного испытания объявляются в форме списка, включающего всех сдавших данное вступительное испытание, и помещаются на сайте Колледжа, на информационном стенде Приемной комиссии в день его проведения или на следующий день. Экзаменационные работы и экзаменационные листы хранятся в личных делах студентов, экзаменационные ведомости в приемной комиссии.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной соответствующими документами, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний в параллельных группах (при наличии) или индивидуально по разрешению председателя (заместителя председателя, ответственного секретаря приемной комиссии) в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы по собственному желанию в период проведения вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются и не участвуют в конкурсе.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья подробно отражены в Правилах приема.

### **3. Форма вступительного творческого испытания.**

Формой вступительного творческого испытания профессиональной направленности в ГБПОУ РО «РСК» для специальности 07.02.01 Архитектура, является вступительное творческое испытание в виде выполнения творческого задания.

#### **4. Проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.**

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

**1-й этап** – на этом этапе абитуриенты выполняют изображение «Комбинаторики геометрических тел», в течение 4-х академических часов. Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

**2-й этап** – на этом этапе абитуриенты выполняют изображение «Античного орнамента», в течение 4-х академических часов. Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

## 5. Объем и содержание вступительного творческого испытания

5.1. Тема задания первого творческого испытания: «**Комбинаторика геометрических тел**»(пример: куб, цилиндр, шар, драпировка).

### **Задание:**

Необходимо изобразить с натуры композицию из трех геометрических тел, целесообразно разместить на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел с помощью линейно-конструктивного рисунка. Показать их взаимное положение в пространстве, сомасштабность. Выявить поверхности света и тени на элементах постановки и фоне. Выполнить графическое оформление рисунка.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

**Задачи**, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения (комбинаторику геометрических тел) на заданном формате (А-3);
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции предметов, используя принцип "от общего к частному";
- выполнить конструктивное построение геометрических тел с учетом законов линейной перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение форм. Все построения должны быть решены линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными светотеневыми отношениями по законам воздушной перспективы (в технике штриха);
- передать глубину пространства натюрморта с помощью законов воздушной перспективы, (выявление переднего плана, решение глубины пространства – обобщение, используя принцип "от частного к общему");
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

5.2. Тема задания второго творческого испытания: «**Античный орнамент**» (пример – цветок лотоса).

### **Задание:**

Необходимо изобразить с натуры античный орнамент, выполнить компоновку на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру с помощью линейно-конструктивного рисунка, проанализировав высоту рельефа на отдельных участках. Особое внимание следует уделить передаче пластики орнамента, выявить структуру с помощью светотени.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

**Задачи**, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения на заданном формате (А-3), чтобы плинт с античным орнаментом был сомасштабен листу бумаги;
- найти геометрический центр изображения;

- определить истинные пропорции элементов орнамента;
- выполнить конструктивное построение с учетом законов перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение орнамента;
- передать глубину пространства с помощью законов воздушной перспективы;
- передать объем с помощью светотеневых отношений;
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

## **6. Оборудование, материалы**

Вступительное испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится в специально оборудованной учебной аудитории для рисования (ауд. 507,506).

## **7. Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента**

Высокий уровень качества творческих работ, возможно, достичь только при внимательном изучении специальной литературы.

Изображение должно выполняться последовательно по стадиям:

- компоновка в формате листа;
- пропорции больших и малых форм, сомасштабность предметов;
- линейно-конструктивное построение предметов по законам воздушной перспективы;
- выявление формы с помощью светотеневых отношений.

В процессе поиска композиционного решения постановки следует найти оптимальный вариант, при котором изображение общего силуэта предметов с учетом освещения будет уравновешено по массе с полями листа. Удачной композицией принято считать такую, в которой постановка не кажется мелкой или крупной и в которой изображение не смещается влево, вправо, вверх, вниз. Следует отметить, что предметы натюрморта являются основным объектом композиции, драпировка играет роль второстепенную.

При определении пропорциональных отношений предметов необходимо использовать метод: от общего к частному и от частному к общему. Прежде всего важно найти основные отношения высоты и ширины постановки, а затем определить какую роль играет каждый элемент натюрморта по отношению к общей массе и друг к другу. При этом следует обращать внимание на образную выразительность пятна каждого предмета, его характер, чувство формы и величины предметов, пластические связи линий постановки.

В этой стадии рисунка необходимо искать и использовать опорные точки элементов постановки, наблюдать их расположение с помощью техники визирования.

Конструктивное построение предметов осуществляется с применением законов линейной перспективы. Важно выявить систему раскрытия плоскостей предметов по отношению к линии горизонта (уровня глаз рисующего).

Особенно важно отметить, что линии построения предметов стирать не следует. В случае необходимости их интенсивность уменьшить до резкости линий третьего плана.

## **8. Проверка и оценка творческого испытания**

Работы проверяются с места рисующего, экзаменационной комиссией, назначаются из числа преподавательского состава Колледжа цикловой комиссии «Архитектура».

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и рабочей программой «Вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента». Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по специальности 07.02.01 Архитектура.

## **9. Порядок оценки творческого испытания**

Оценка работ производится по 100-балльной системе.

Перевод баллов в оценку работ осуществляется по системе критериев, указанных в таблицах:

**Критерии оценки творческого испытания в виде изображения  
комбинаторики геометрических тел**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>0-10</b>
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	<b>0-5</b>
	Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)	<b>0-5</b>
<b>2</b>	<b>Конструктивное, перспективное построение геометрических тел</b>	<b>0-40</b>
	Пропорциональное соотношение основных параметров формы	<b>0-10</b>
	Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой	<b>0-10</b>
	Конструктивное построение фигур	<b>0-10</b>
	Построение фигур с учетом законов перспективы	<b>0-10</b>
<b>3</b>	<b>Передача объема геометрических тел</b>	<b>0-30</b>
	Светотень	<b>0-5</b>
	Рефлекс	<b>0-5</b>
	Падающие тени	<b>0-5</b>
	Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел	<b>0-5</b>
	Передача материальности комбинаторики геометрических тел	<b>0-5</b>
	Передача пространства	<b>0-5</b>
<b>4</b>	<b>Техническое решение</b>	<b>0-20</b>
	Графическая подача	<b>0-5</b>
	Техника штриха	<b>0-10</b>
	Аккуратность	<b>0-5</b>
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

**Критерии оценки творческого испытания в виде изображения античного орнамента**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>0-20</b>
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	<b>0-5</b>
	Правильный выбор линии горизонта	<b>0-5</b>
	Правильный выбор размера плиты и орнамента	<b>0-5</b>
	Масштабность	<b>0-5</b>
<b>2</b>	<b>Конструктивное, перспективное построение орнамента.</b>	<b>0-30</b>
	Правильный наклон плиты	<b>0-5</b>
	Пропорции орнамента	<b>0-5</b>
	Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе	<b>0-5</b>
	Общие группы орнамента	<b>0-5</b>
	Правильный выбор массы, формы	<b>0-5</b>
	Ритм орнамента	<b>0-5</b>
<b>3</b>	<b>Передача объема</b>	<b>0-30</b>
	Проработка объема формы. Выявление рельефа	<b>0-5</b>
	Светотень	<b>0-5</b>
	Рефлекс	<b>0-5</b>
	Падающие тени	<b>0-5</b>
	Проработка плоскости плиты (основание)	<b>0-5</b>
	Передача пространства	<b>0-5</b>
<b>4</b>	<b>Техническое решение</b>	<b>0-20</b>
	Графическая подача	<b>0-5</b>
	Техника штриха	<b>0-10</b>
	Аккуратность	<b>0-5</b>
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

## Критерии оценки экзаменационных работ

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все требования к рисунку. Изображение рационально компоновано на листе и перспективно правильно. Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, верно выдержаны пропорции предметов и соотношения между ними. Правильно выявлен объем предметов, верно определены свето-теневые отношения, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительный художественный образ постановки в целом.	95-100
Выполнены все требования к рисунку. Изображение рационально компоновано на листе и перспективно правильно. Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, верно выдержаны пропорции предметов и соотношения между ними. Правильно выявлен объем предметов, верно определены свето-теневые отношения, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо незначительные нарушения композиции листа, линейно-конструктивного построения предметов, недостаточная выразительность художественного образа в целом.	85 - 94
В работе достаточно убедительно решена композиция и линейно-конструктивное построение. Тональная проработка проведена на удовлетворительном уровне, не определены основные свето-тоновые отношения. Работа неопрятна. Допущены неточности в перспективном построении предметов.	75 - 84
Допущены многочисленные ошибки в композиционном решении, линейно-конструктивном и перспективном построении. Основные тоновые отношения не выявлены и (или) работа не завершена. Отсутствуют навыки штрихования, работа грязная, небрежная.	менее 75

### Определение соответствия между баллами и оценками

№ п/п	Количество набранных баллов	Оценка за выполнение творческого испытания
1	95-100	Отлично
2	85-94	Хорошо
3	75-84	Удовлетворительно
4	Менее 75	Неудовлетворительно

### 10. Список использованной литературы

#### Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие. –М, «Архитектура -С», 2015г.
2. А.А. Дайнека. Учись рисовать. – М.: Искусство, 2005.
3. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезов. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Стройиздат, 2007.
4. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Инфа-М, 2010.

##### Дополнительные источники:

1. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
4. Н.Н.Ростовцев. Академический рисунок 2 издание. М.: Стройиздат, 2000.

##### Интернет - источники:

<https://www.izocenter.ru>

<https://art-palett.ru>

<https://sketchbook.store/academicdrawing/>

**Сводная таблица оценки творческого испытания  
в виде изображения комбинаторики геометрических тел**

<b>Критерии оценки изображения комбинаторики геометрических тел.</b>		
<b>1. Композиция.</b>	<b>Кол-во Баллов</b>	<b>Кол-во Баллов</b>
Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3		
Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)		
Итого		
<b>2. Конструктивное, перспективное построение геометрических тел.</b>		
Пропорциональное соотношение основных параметров формы		
Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой		
Конструктивное построение фигур		
Построение фигур с учетом законов перспективы		
Итого		
<b>3. Передача объема геометрических тел.</b>		
Светотень		
Рефлекс		
Падающие тени		
Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел		
Передача материальности комбинаторики геометрических тел		
Передача пространства		
Итого		
<b>4. Техническое решение.</b>		
Графическая подача		
Техника штриха		
Аккуратность		
Итого		
Всего		

Коваленко Н.Ю.

Кочкарев И.Р.

**Сводная таблица оценки творческого испытания  
в виде изображения античного орнамента**

<b>Критерии оценки изображения античного орнамента.</b>		
<b>1. Композиция.</b>	<b>Кол-во Баллов</b>	<b>Кол-во Баллов</b>
Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3		
Правильный выбор линии горизонта		
Правильный выбор размера плиты и орнамента		
Масштабность		
<b>Итого</b>		
<b>2. Конструктивное, перспективное построение орнамента.</b>		
Правильный наклон плиты		
Пропорции орнамента		
Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе		
Общие группы орнамента		
Правильный выбор массы, формы		
Ритм орнамента		
<b>Итого</b>		
<b>3. Передача объема орнамента.</b>		
Проработка объема формы. Выявление рельефа		
Светотень		
Рефлекс		
Падающие тени		
Проработка плоскости плиты (основание)		
Передача пространства		
<b>Итого</b>		
<b>4. Техническое решение.</b>		
Графическая подача		
Техника штриха		
Аккуратность		
<b>Итого</b>		
<b>Всего</b>		

Коваленко Н.Ю.

Кочкарев И.Р.