

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность.....	2
ПМ.02. Педагогическая деятельность.....	34
ПМ.03. Выполнение работ по профессии «Маляр строительный».....	

**Приложение 1.1.
к ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы ...	4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	4
1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП.....	11
2. Структура и содержание профессионального модуля	15
2.1. Трудоемкость освоения модуля	15
2.2. Структура профессионального модуля	15
2.3. Содержание профессионального модуля	17
2.4. Курсовой проект.....	31
1. Проектирование архитектурно-строительной части проекта жилого здания.....	31
2. Проектирование архитектурно-строительной части проекта общественного здания..	31
3. Проектирование архитектурно-строительной части проекта промышленного здания.	31
3. Условия реализации профессионального модуля	32
3.1. Материально-техническое обеспечение	32
3.2. Учебно-методическое обеспечение	32
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1 Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: формирование теоретических знаний и практических навыков в области профессиональной деятельности. Модуль направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ дизайна и практическое овладение профессиональными навыками, средствами исполнения дизайн-проектов.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в п. 4.1-4.2 ОПОП.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	-
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;	
	реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость	приемы структурирования информации;	

	результатов поиска;		
	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию;	содержание актуальной нормативноправовой документации; современная научная и профессиональная терминология;	
	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;	возможные траектории профессионального развития и самообразования;	
	презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;	
	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования.	правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	основы проектной деятельности.	
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на	особенности социального и культурного контекста;	

	государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.		
		правила оформления документов и построения устных сообщений.	
ОК.06	описывать значимость своей специальности;	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности;	
	применять стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;	
	осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства;	пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства;	
	организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	основные направления изменения климатических условий региона	
ОК.08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни;	
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения.	
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);	
	строить простые высказывания о себе и о своей	лексический минимум, относящийся к описанию	

	<p>профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p>	<p>предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p>	
	<p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы</p>	<p>особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>	
ПК 1.1.	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ;</p> <p>применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ;</p>	<p>особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; средства академического рисунка и живописи;</p>	
	<p>разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи;</p>	<p>основы перспективного построения, свето-воздушной среды, пластической анатомии человека;</p>	
	<p>применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера.</p>	<p>закономерности построения художественной формы, изображения предметно-пространственной среды и особенности её восприятия в дизайн-проектах.</p>	
ПК 1.2.	<p>осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции для предпроектного исследования;</p>	<p>особенности проведения работ по целевому сбору и анализу исходных данных, необходимых для реализации дизайн-проекта;</p>	
	<p>анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта.</p>	<p>методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.</p>	
ПК 1.3.	<p>Проводить предпроектные исследования — осуществлять измерения, замеры и другие операции, анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора данных. Использовать средства дизайна для разработки</p>	<p>Методы формирования технического задания на дизайн-проект.</p> <p>Типовые формы проектных заданий на создание объектов дизайна.</p>	

	эскизов.		
	Применять компьютерные технологии при реализации творческого замысла, осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Особенности проведения предпроектных исследований — последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований. Методы организации творческого процесса дизайнера.	
	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций в области дизайна. Учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации.	Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования. Актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера.	
ПК 1.4.	Использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	Актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера. Современные методы организации творческого процесса дизайнера.	
	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций в области дизайна.	Систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.	
	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	Особенности проведения работ по целевому сбору и анализу исходных данных, необходимых для реализации дизайн-проекта. Последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.	
ПК 1.5.	Использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом. Применять средства компьютерной графики в	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия. Методы организации творческого	

	<p>процессе дизайнерского проектирования</p> <p>Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>процесса дизайнера.</p> <p>Современные методы дизайн-проектирования.</p> <p>Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики.</p> <p>Приёмы и методы макетирования.</p> <p>Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</p>	
	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</p> <p>Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.</p>	<p>Технические и программные средства компьютерной графики.</p> <p>Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p>	
ПК 1.6.	<p>Учитывать особенности рынка при подготовке продукта к реализации.</p> <p>Составлять техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>Особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально-экономических условиях.</p> <p>Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p>	
	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла, разрабатывать техническое задание с учётом современных технологий.</p>	<p>Актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера, современные методы организации творческого процесса</p>	

№№ п/п	Индекс	Наименование	Объем часов
1	МДК.01.01	Дизайн-проектирование	320
2	МДК.01.02	Типографика	200
3	МДК.01.03	Шрифт	30
4	МДК.01.04	Фотография	48
Итого			598

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	992	
В том числе вариативная часть	598	
Самостоятельная учебная работа	6	-
Практика, в т.ч.:	504	504
Учебная	216	
Производственная	288	
Промежуточная аттестация	36	
Всего	1538	

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,	Раздел 1. ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность МДК 01.01 Дизайн-проектирование	566	198	554	554	-	-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,	Раздел 1. ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность МДК 01.02 Типографика	322	186	320	320	-	-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,	Раздел 1. ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность МДК 01.03 Шрифт	76	72	74	72	-	2	-	-

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,	Раздел 1. ПМ.01. Творческая художественно- проектная деятельность МДК 01.04 Фотография	48	44	44	44		4	-	-
	УП.01 Учебная практика	144	144	-		-	-	144	-
	УП.02 Учебная практика	72	72	-		-	-	72	-
	ПП.01 Производственная практика	288	288						288
	Промежуточная аттестация								
	Всего:	1538	1032	992	990	0	6	216	288

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовой проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		
Раздел 1. ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность			
МДК 01.01 Дизайн-проектирование		554/198	
2 курс 3 семестр		64/56	
Раздел 1	Основы проектирования	8	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Тема 1.1. Вводная лекция: Стилизация в дизайне	Содержание учебного материала:	4	
	Знакомство с понятием «Стилизация», которая в практическом курсе формальной композиции занимает одно из ключевых мест, поскольку в ней наиболее отчетливо проявляются художественно-композиционные принципы системной организации изобразительного материала. Рассмотрение основных принципов стилизации, применяемых в дизайне: обобщение, системное соподчинение многообразных признаков, характеристик и свойств графического элемента единому замыслу, придавая изображению целостность и эмоциональную выразительность.		
	Практические занятия: Проанализировать и сделать отбор из общих свойств и признаков, по которым происходит стилизация объектов. Определить комплекс художественно-композиционных средств для визуализации и формально-образного выражения стилизации.	/4	
Тема 1.2. Стилизация объекта	Содержание учебного материала:	28	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Освоение принципов стилизации, применяемых в дизайне.	2	
	Практические занятия: Выполнить ряд графических композиций (9 шт.) размером 15x15 см., отражающих поэтапную стилизацию объекта. Задача студента выбранный объект стилизации (животное или растение), последовательно приближаясь к знаку, изобразить как: реалистическое изображение, силуэт (форму), силуэт (контрформу), линейный рисунок, композицию с использованием фактуры на основе нюанса, композицию с использованием фактуры на основе контраста, цвето-фактурное решение, ассоциативное	/26	

	решение, знак. Материалы: бумага, тушь, перо; использовать приемы ручной и компьютерной графики.		
Тема 1.3. Трансформация объекта	Содержание учебного материала:	28	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием «животное», обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.	2	
	Практические занятия: Создать логически правильный переход графического изображения объекта (конкретное животное, растение) от реалистичного к трансформированному образу, используя основные характеристики объекта (например: гибкость, агрессивность), как смыслообразующую основу. Выполнить графические композиции в количестве 9 шт., размером 15x15 см. с применением различных техник ручной и компьютерной графики.	/26	
2 курс 4 семестр		80/66	
Раздел 2.	Основы проектирования		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Тема 2.1. Знак и знаковые системы	Содержание учебного материала:	10	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	1. Знак как лаконичная композиция типа "клейма", включающая абстрагированные изобразительные, орнаментальные и шрифтовые элементы. Виды знаков: знак-индекс, иконический знак. Способы построения знака (модульная сетка). 2. Знакомство с основными принципами визуальной организации знаково-информационных систем: выделение и формализация свойств, их визуальное совмещение с образной выразительностью, трансформация и стилизация, комбинаторика. 3. Практическое применение данных принципов для решения специальных художественно-проектных задач на базе единой методики дизайн – проектирования с использованием техник ручной и компьютерной графики.	8	
	Практические занятия: Работа с аналогами, их анализ.	/2	
Тема 2.2. Иконический знак	Содержание учебного материала:	20	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Освоение методики формообразования графической структуры знаковой формы иконического знака. В результате проведения этой работы студенты должны усвоить основные принципы формообразующих факторов в процессе организации знаковых форм.	2	
	Практические занятия: Используя уже известные методы, принципы и средства профессионального творчества, создать иконический знак на основе стилизованного объекта (тема 1.2.). Размер: 10x10 см, количество 9 шт., используя возможности ручной и компьютерной графики.	/18	

Тема 2.3. Знак-индекс	Содержание учебного материала:	20	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Освоение методики формообразования графической структуры знаковой формы знака-индекса. Освоение основных принципов формообразования знаковых форм.	2	
	Практические занятия: Сформировать две формально-композиционные структуры знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений и создать знак на основе стилизованного объекта (тема 1.2.), используя возможности ручной и компьютерной векторной графики. Размер: (15x15см) – 6 шт.	/18	
Тема 2.4. Элементы фирменного стиля	Содержание учебного материала	30	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Освоение принципов и совокупности приемов (графических, цветовых и пластических), которые обеспечивают единство всем изделиям – носителям фирменного стиля и рекламным мероприятиям, улучшают их запоминаемость и восприятие.	2	
	Практические занятия: Проект по созданию элементов фирменного стиля. Задание предполагает разработку элементов деловой, презентационной и рекламной частей фирменного стиля, на основе созданных ранее знаков: визитка, бланк, конверт, рекламная листовка, с использованием возможностей компьютерной графики.	/28	
3 курс 5 семестр		96/66	
Раздел 3.	Проектирование.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Тема 3.1. Плакат	Содержание учебного материала:	10	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	История и основные этапы развития плакатного искусства. Виды и назначение плаката: социальный плакат, политический плакат, экологический плакат, рекламный плакат, театральный плакат, киноплакат.	4	
	Практические занятия: В качестве исходного информационного материала для выполнения задания по формированию концепций плакатов могут использоваться различные литературные произведения, от детских сказок до произведений классиков мировой литературы. После того как каждый студент сделает индивидуальный выбор конкретного произведения, следует провести тщательный анализ содержания, выявить наиболее характерную для него сюжетную линию и его причинную обусловленность. Затем, согласно принятой методике, выявить их в конкретном плакатном жанре.	/6	
Тема 3.2. Социальный плакат	Содержание учебного материала:	16	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Изучение современной плакатной графики с точки зрения анализа основ социального плаката, его функций, архитектоники, образно-композиционных особенностей.	4	
	Практические занятия: На основе анализа содержания выбранного литературного произведения, выявить наиболее характерную для него сюжетную линию, конфликт	/12	

	персонажей, эмоциональную выразительную составляющую. Осуществляется она посредством художественных образно-выразительных средств и приёмов, характерных для социального плакатного жанра. Использовать приемы ручной и компьютерной графики (векторной и растровой)		
Тема 3.3. Политический плакат	Содержание учебного материала:	16	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Изучение современной плакатной графики с точки зрения анализа основ политического плаката, его функций, архитектоники, образно-композиционных особенностей.	4	
	Практические занятия: На основе анализа содержания выбранного литературного произведения, выявить наиболее характерную для него сюжетную линию, конфликт персонажей, эмоциональную выразительную составляющую, с помощью художественных образно-выразительных средств и приёмов, характерных для политического плаката. Использовать приемы ручной и компьютерной графики (векторной и растровой).	/12	
Тема 3.4. Экологический плакат	Содержание учебного материала:	18	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Экологический плакат как средство привлечения внимания к проблеме сохранности природы и пропаганда ответственного поведения. Изучение современной плакатной графики с точки зрения анализа основ экологического плаката, его функций, архитектоники, образно-композиционных особенностей.	6	
	Практические занятия: На основе анализа содержания выбранного литературного произведения, выявить наиболее характерную для него сюжетную линию, конфликт персонажей, эмоциональную выразительную составляющую, с помощью художественных образно-выразительных средств и приёмов, характерных для экологического плаката. Использовать приемы ручной и компьютерной графики (векторной и растровой).	/12	
Тема 3.5. Рекламный плакат	Содержание учебного материала:	18	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Особенности создания и назначения рекламного плаката. Изучение современной плакатной графики с точки зрения анализа основ рекламного плаката, его функций, архитектоники, образно-композиционных особенностей.	6	
	Практические занятия: На основе анализа содержания выбранного литературного произведения, выявить наиболее характерную для него сюжетную линию, конфликт персонажей, эмоциональную выразительную составляющую, с помощью художественных образно-выразительных средств и приёмов, характерных для рекламного плаката. Использовать приемы ручной и компьютерной графики (векторной и растровой).	/12	
Тема 3.6.	Содержание учебного материала:	18	ПК 1.1., ПК 1.2.,

Театральный плакат	Особенности создания и назначения театрального плаката. Театральный плакат — как обобщенный зрительный образ спектакля и визуальное выражение его основных идей. Изучение современной плакатной графики с точки зрения анализа основ театрального плаката, его функций, архитектоники, образно-композиционных особенностей.	6	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практические занятия: На основе анализа содержания выбранного литературного произведения, выявить наиболее характерную для него сюжетную линию, конфликт персонажей, эмоциональную выразительную составляющую, с помощью художественных образно-выразительных средств и приёмов, характерных для театрального плаката. Использовать приемы ручной и компьютерной графики (векторной и растровой).	/12	
3 курс 6 семестр			
Раздел 4.	Проектирование	152/ 136	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Тема 4.1.	Содержание учебного материала:	10	
Вводная лекция: Система визуальных коммуникаций.	В теоретическом курсе композиции знак рассматривался с точки зрения формальной структуры его внутренней организации как отношение: графический носитель - смысловое содержание. В зависимости от характера этого отношения знаки подразделялись на три вида: иконические знаки, знаки-индексы и знаки-символы. Основу систем визуальных коммуникаций составляет третий вид знаков. Знаки-символы прорабатываются отдельным заданием, из-за своей содержательной сложности и специфики проектных методов их формирования. Главным при этом является функция знака – символа. Всем элементам системы визуальной коммуникаций должно быть присуще стилистическое (формообразующее) единство.	4	
	Практические занятия: Аналитическая работа с аналогами.	/6	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала:	74	
Эскизный проект системы визуальных коммуникаций	Особенности проектирования знаков системы визуальной коммуникации.	6	
	Практические занятия: Разработать элементы системы визуальной коммуникации на основе «геометрической» и «скульптурной» пластики с применением ручной и компьютерной графики. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков в черно-белой и цветной графике – 25-30 штук.	/68	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала:	68	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Привязка системы визуальных коммуникаций к архитектурной среде	Знаки системы визуальных коммуникаций выполняют свою функцию в конкретной архитектурной среде. Влияние среды на цветофактурное решение и линейные размеры знаков.	6	
	Практические занятия: Разработать карту выбранной архитектурной среды и план-схему	/62	

	внедрения в неё системы визуальных коммуникаций средствами ручной и компьютерной графики.		
	4 курс 7 семестр		
Раздел 5.	Проектирование	84/78	ПК 1.1., ПК 1.2.,
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:	8	ПК 1.3., ПК 1.4.,
Вводная лекция:	Упаковка как элемент графического искусства. История упаковки. Виды упаковки, её эстетические, утилитарные и рекламные функции. Конструкция и развертка. Принципы создания элементов фирменной графики для упаковки: разрушение объема и соподчинение.	6	ПК 1.5., ПК 1.6.,
Упаковка	Практические занятия: Выбор рекламного товара и разработка эскизов упаковки.	/2	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала:	76	ПК 1.1., ПК 1.2.,
Эскизный проект:	Эскизный проект «Разработка упаковки товара»		ПК 1.3., ПК 1.4.,
Разработка упаковки товара	Практические занятия: Разработать конструкцию и графическое решение тематической упаковки для определенного товара средствами компьютерной графики. Составить чертежи разверток.	/76	ПК 1.5., ПК 1.6.,
	4курс 8 семестр		
Раздел 6.	Преддипломное проектирование.	80/74	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Содержание учебного материала:	6	ПК 1.3., ПК 1.4.,
Тема 6.1.	Цели и задачи дипломного проектирования. Состав дипломного проекта.		ПК 1.5., ПК 1.6.,
Состав дипломного проекта	Практические занятия: Выбор темы проекта, работа с аналогами.	/20	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала:		ПК 1.1., ПК 1.2.,
Первый этап дипломного проектирования	Выбор темы, утверждение художественного решения.		ПК 1.3., ПК 1.4.,
	Практические занятия: Разработка обоснования выбранной темы дипломного проектирования, разработка концепция проекта, фор-эскизирование.	/54	ПК 1.5., ПК 1.6.,
МДК 01.02 Типографика		320/186	
	2 курс 3 семестр	32/20	
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение в предмет «Типографика»	Содержание учебного материала:	8	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Понятие «типографика». Место типографики в графическом дизайне. Наборный шрифт. История развития наборного шрифта. Исторически сложившиеся типы шрифтов. Типометрическая система. Компьютерный набор.	4	ПК 1.3., ПК 1.4.,
	Практические занятия: Сбор аналогов наборных шрифтов, их анализ. Составление презентации.	/4	ПК 1.5., ПК 1.6.,

Тема 1.2. Современные наборные шрифты	Содержание учебного материала:	10	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные принципы классификации. Начертания шрифта. Принципы совместимости шрифтов. Подбор шрифтовых пар.	4	
	Практические занятия: Сбор и анализ аналогов различных гарнитур шрифта. Разработка макета визитной карточки и афиши	/6	
Тема 1.3. Правила набора и вёрстки	Содержание учебного материала:	14	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Терминология в типографике: кегель, очко, апрошь, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Правила вёрстки. Оптимальная длина строки. Висячие предлоги. Висячие строки. Рубрикация. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев. Типы заголовков. Правила переносов. Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире) и верстки знаков препинания. Правила написания инициалов, телефонных номеров, адреса, нумерованных списков.	4	
	Практические занятия: Сбор и анализ аналогов. Компонировка блоков наборного текста и заголовков в формате двухстороннего буклета, выполненного в любом графическом редакторе	/10	
2 курс 4 семестр		60/50	
Раздел 2.			
Тема 2.1 Шрифтовой плакат	Содержание учебного материала:	20	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Изучение современной плакатной графики с точки зрения анализа основ шрифтового плаката, его функций, архитектоники, образно-композиционных особенностей. Изучение возможности шрифта - и в частности его отдельного знака - как средства художественной выразительности, используя различные графические приемы: каллиграфию, возможности компьютерных шрифтов.	4	
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Разработка шрифтового плаката на заданную тему	/16	
Тема 2.2. Настенный перекидной годовой календарь	Содержание учебного материала:	40	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	История возникновения календаря. Основные функции календаря. Виды и конструктивные особенности календарей. Правила построения сетки календаря. Особенности графического оформления разных видов календарей.	6	
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование.	/34	

	Разработка авторской сетки календаря. Макет настенного перекидного годовичного календаря		
	3 курс 5 семестр	64/44	
Раздел 3.	Три парадигмы графического дизайна		
Тема 3.1 Классическая парадигма	Содержание учебного материала:	20	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Понятие парадигмы. Классическая парадигма. Анализ и характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Построение классической полосы набора по канону Виллара.	6	
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Разработка макета этикетки, рекламного плаката и трансформация его в различные форматы (3-5 шт).	/14	
Тема 3.2. Модернистская парадигма	Содержание учебного материала:	20	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства модернизма. Система осей и модульное проектирование. Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Шрифт и предмет. Пространственная связь шрифта и изображения.	6	
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Разработка макета этикетки, рекламного плаката и трансформация его в различные форматы (3-5 шт).	/14	
Тема 3.3. Постмодернистская парадигма.	Содержание учебного материала:	24	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Постмодернистская парадигма. Фактура набора и иллюстрации. Сочетание и взаимодействие фактур.	8	
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Разработка макета этикетки, рекламного плаката и трансформация его в различные форматы (3-5 шт).	/16	
	3 курс 6 семестр	76/56	
Раздел 4.	Книга		
Тема 4.1. Книга. История становления.	Содержание учебного материала:	6	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	История возникновения книги. Этапы становления книги с периода древности до Средневековья. Форматы первых книжных изданий. Этапы становления книги с периода Средневековья до модерна. Основные этапы конструирования печатной книги. Этапы становления книги периода Арт-Деко и модернизма. Книга, как целостное произведение	4	

	и культурная ценность.		
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование.	/2	
Тема 4.2. Типы книжных изданий	Содержание учебного материала:	10	
	Современные типы и виды книжных изданий. Три основных типа книжной верстки. Сетка. Основные термины и понятия в культуре создания книги. Основные задачи книжной графики, цели и обязанности графического дизайнера. Основные типы классификаций книжных изданий (по формату, информативности, виду издания и др.). Полиграфические форматы и их свойства. Набор и верстка издания.	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Выбор темы	/6	
Тема 4.3. Структура книги	Содержание учебного материала:	30	
	Структура книги. Изучение терминологии: авантаул, блок, буква, вензель, заставка, заголовок, издательская марка, иллюстрация, картуш, книжный лист, колонтитул, колонцифра, корешок, обложка, полоса, факсимиле, форзац, цицера, шмуцтитул. Особенности оформления художественной литературы, детских книг.	6	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Разработка оригинал-макета книги на заданную тему	/24	
Тема 4.4. Элементы книги	Содержание учебного материала:	30	
	Оформление титульных и внешних элементов книги. Назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Типы оформления внешних элементов книги: шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический, тематический. Титульный лист, его виды, основные композиционные задачи. Обложка, суперобложка, переплет, крепление к книжному блоку – их виды, особенности оформления и использования в различных типах изданий.	6	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Разработка оригинального оформления внешних элементов книги	/24	
	4 курс 7 семестр	48/34	
Раздел 5.	Полиграфические периодические издания		
Тема 5.1. Полиграфические периодические издания	Содержание учебного материала:	10	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	История возникновения и развития периодических изданий. Классификация полиграфических периодических изданий и их форматы. Изучение принципов журнальной верстки.	4	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,

	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Выбор темы.	/6	
Тема 5.2. Проектирование многополосных изданий	Содержание учебного материала:	24	
	Проектирование многополосных изданий. Формат страницы. Полоса набора. Колонка. Основные принципы и системы модульной сетки. Концепция сетки. Коллажные, колонные и модульные сетки. Регулярные и прогрессивные. Симметрия разворота. Привязки сеток по горизонтали и вертикали. Элементы полосы журнала. Виды иллюстраций в журнале	6	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практические занятия: Верстка многостраничного издания (24 полосы + обложка, макс. Размер 280x200 мм), с учетом всех требований оформления текста и формирования журнальной полосы.	/18	
Тема 5.2. Допечатная подготовка	Содержание учебного материала:	14	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Спуск полос, допечатная подготовка	4	ПК 1.3., ПК 1.4.,
	Практические занятия: Подготовка журнала к печати	/10	ПК 1.5., ПК 1.6.,
4 курс 8 семестр		40/36	
Раздел 6.	Зин		
Тема 6.1. Зин	Содержание учебного материала:	40	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Виды любительских периодических и неперидических изданий. История возникновения зинов. Виды формакетов, графического оформления зинов.	4	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практические занятия: Поиск и работа с аналогами их анализ и эскизирование. Выбор темы. Разработка оригинал-макета зина	/36	
МДК 01.03 Шрифт		74/72	
2 курс 3 семестр		32/20	
Тема 1.1. Вводная беседа.	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Знакомство с междисциплинарным курсом «Шрифт». История возникновения и развития шрифтов.		ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Тема 1.2. Анатомия шрифта	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Анатомия шрифта. Буква и ее элементы. Графема. Принципы построения шрифтов.		ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
Тема 1.3. Построение шрифта «Гротеск»	Содержание учебного материала:	8	ПК 1.1., ПК 1.2.,
	Знакомство с построением шрифта по модульной сетке	2	ПК 1.3., ПК 1.4.,
	Практические занятия: Построение композиции шрифта «Гротеск», формат А2, ручная или компьютерная графика.	/6	ПК 1.5., ПК 1.6.,

Тема 1.4. Построение шрифта «Антиква»	Содержание учебного материала:	8	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Знакомство с построением шрифта «Антиква»	2	
	Практические занятия: Построение композиции шрифта «Антиква», формат А2, ручная графика и компьютерная графика	/6	
Тема 1.5. Графема буквы	Содержание учебного материала:	10	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Более подробное изучение графемы буквы	2	
	Практические занятия: Выполнить поиск различных вариантов образа буквы на основе ее графемы, разработать знак и на его основе паттерн, формат А2, ручная и компьютерная графика	/8	
2 курс 4 семестр		40/30	
Тема 2.1. Вводная беседа Выразительные свойства шрифта	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Знакомство с «образной» стороной при создании отдельных букв, буквиц, шрифтов и шрифтовых групп. Анализ аналогов.		
Тема 2.2. Буква - образ	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Творческое соединение элемента шрифта и образного изображения	2	
	Практические занятия: шрифтовая композиция: соединение элемента шрифта и образного изображения	/6	
Тема 2.3. Слово - образ	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Выявление образного начала в заданных словах	2	
	Практические занятия: шрифтовая композиция: выявление образного начала в заданных словах, отражающих разные понятия (например: явление, предмет, понятие, страна, действие).	/6	
Тема 2.4. Портрет известной личности	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Соединение элемента шрифта и силуэта человека с целью выявления его образа.	2	
	Практические занятия: композиция - выявление образного начала в заданном упражнении	/8	
Тема 2.5. Шрифтовая композиция (Монограмма или экслибрис)	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Соединение элемента шрифта и силуэта человека с целью выявления его психологического образа	2	
	Практические занятия: шрифтовая композиция : Монограмма или экслибрис	/8	
	Самостоятельная работа: Подготовка к просмотру учебно-творческих работ	2	
Дифференцирован	в форме просмотра учебно-творческих работ	2	

ный зачет			
МДК. 01.04. Фотография		44/44	
	4 курс 7 семестр	24/24	
Тема 1. История фотографии.	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Фотография до фотографии. Камера-обскура. Ведуты. 1839 год - изобретение фотографии: Ньепс, Дагерр. Дагерротипия: особенности создания видимого изображения. Первые дагерротипные заведения. Негативно-позитивный процесс: Талбот. Фотографы-изобретатели, фотографы-художники. Первые русские фотографы и художники. Фотография на Дону. Казак И.В. Болдырев - изобретатель и фотограф.	/2	
Тема 2. Устройство фотокамеры	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Любительские и профессиональные фотоаппараты. Дальномерные, зеркальные, пленочные и цифровые камеры. Различия форматов фотокамер. Типы видоискателей, объективов, затворов. Как выбрать хороший фотоаппарат.	/2	
	Практическая работа: работа с фотоаппаратом, знакомство с его устройством	/2	
Тема 3. Цифровые фотокамеры	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Характеристики светочувствительных элементов цифровых фотокамер: геометрический размер матрицы, разрешение, чувствительность, уровень шумов. Особенности съемки на цифровую фотокамеру. Баланс белого. Контроль экспозиции с помощью гистограммы.	/2	
	Практическая работа: изучение особенности устройства и эксплуатации цифровых фотоаппаратов	/2	
Тема 4. Пленочные фотокамеры	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Типы и характеристики фотопленок: чувствительность, зернистость, разрешающая способность, фотографическая широта. Различные процессы обработки фотопленок.	/2	
Тема 5. Фотооптика	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Различные виды объективов. Понятие фокусного расстояния, глубины резкости, светосилы. Особенности работы с длиннофокусными и широкоугольными объективами, особенности устройства ZOOM.	/2	
Тема 6. Основы экспонетрии	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Понятие экспозиции. Измерение освещенности и принципы работы экспонометром. Характеристики встроенных экспонометров, профессиональных и любительских камер. Способы экспонометрии	/2	
Тема 7.	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2.,

Законы освещения	Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет, рассеянный свет. Импульсные осветительные приборы. Принцип устройства и действия фотовспышки. Рефлекторы, насадки, зонты.	/2	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Практическая работа: освоение принципов постановки искусственного света, съемка при естественном освещении	/2	
Тема 8. Фотокомпозиция	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Творческое построение кадра. Крупность плана и ракурс. Смысловый и изобразительный центры кадра. Художественное решение кадра: светотень, тональность, фон, контраст. Цвет в фотографии, фотоколорит. Симметричные и ассиметричные фотокомпозиции. Статичные и динамичные композиции. Использование сочетания линий, форм, фактур, световых и цветовых пятен, ритмических элементов. Знакомство с основными принципами и законами фотокомпозиции	/2	
	Практическая работа: освоение принципов постановки искусственного света, съемка при естественном освещении	/1	
Контрольная работа	Устный опрос по устройству фотоаппарата и использованию объективов различного назначения	/1	
3 курс 6 семестр		20/20	
Тема 9. Искусство фотопортрета	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Особенности фотопортретного жанра. Идея фотопортрета. Роль фотографа и модели. Особенности светопостановки. Практическое овладение методикой и техникой фотопортрета. Низкий ключ. Высокий ключ. Оформление фотопортрета.	/2	
	Практическая работа: знакомство с основными принципами композиции и освещения в фотопортрете	/2	
Тема 10. Искусство фотопейзажа	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Особенности и сложности пейзажной фотографии. Подбор и подготовка фотоаппаратуры. Свет в пейзаже. Создание глубины пейзажа. Художественная постановка элементов пейзажа. Городской пейзаж. Практическая пленэрная фотосъемка.	/2	
	Практическая работа: знакомство с основными принципами композиции и освещения в фотопейзаже	/2	
Тема 11. Фотонатюрморт. Макросъемка	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Натюрморт: особенности жанра. Красота и красивость. Идея и содержание натюрморта. Сюжетные и формальные постановки. Макрофотография: особенности техники съемки, специальные объективы, кольца. Практическая фотосъемка натюрморта.	/1	
	Практическая работа: знакомство с основными принципами композиции и освещения в	/1	

	фотонатюрморте и макросъемке		
Тема 12. Жанровая фотография	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Особенности жанровой фотографии. Репортажная съемка. Особенности подбора аппаратуры и овладение техникой съемки. Ответственность фоторепортера. Специальные способы съемки. Нравственные и этические проблемы фоторепортажа.	/2	
	Практическая работа: знакомство с основными принципами композиции и освещения в жанровой фотографии	/2	
Тема 13. Особые приемы подготовки фотоизображения	Содержание учебного материала:	2	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Коллаж. Фотомонтаж. Соляризация. Компьютерное редактирование фотографий. «Живая» и компьютерная фотография. Использование элементов ретуши. Изменение яркости, контраста. Цветовая коррекция. Применение художественных фильтров.	/1	
	Практическая работа: приемы обработки исходного фотоматериала	/1	
Тема 14. Фотография в мире искусств	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.,
	Фотография и традиционное искусство: взаимовлияние и взаимопроникновение. Как фотография «хотела» стать живописью. Особенности фотографического языка и фотографической эстетики. Фотография в системе аудиовизуальных искусств.	/2	
	Практическая работа: знакомство с альбомами и книгами по истории фотографии и традиционных искусств	/1	
Дифференцированный зачет	Просмотр учебно-творческих фоторабот	/1	
Самостоятельная работа		2	
УП.01 Учебная практика раздела 1. Рисунок		58	
Виды работ: 1. Выполняются рисунки листьев лопуха, выюнка и др. изображение дается вместе со средой. 2. Выполняются два-три рисунка: - рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; - рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. 3. Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. 4. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. 5. Задача: передать художественными средствами черты города. 6. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.			

7. Выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции		
<p>УП.01 Учебная практика раздела 2. Живопись</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p>2. Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.</p> <p>3. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p> <p>4. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p>5. Объект для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы.</p> <p>6. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время.</p> <p>7. Выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый). Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.</p>	66	
<p>УП.01 Учебная практика раздела 3. Композиция</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку или живописи.</p> <p>2. В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд или рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.</p>	20	
<p>УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Обучающиеся проходят практику после изучения всех разделов учебных программ теоретического обучения и освоения ими всех видов и содержания работ, предусмотренных учебной программой профессиональных</p>	72	

<p>модулей.</p> <p>Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для обучающихся определяется учебными планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства г. Ростов-на-Дону и городов Ростовской области.</p> <p>Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности и т.п.</p> <p>Уметь включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида изобразительного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Иметь практический опыт пользования специальной литературой.</p> <p>ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>		
<p>ПП.01. Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Задачами производственной практики являются:</p> <p>закрепление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;</p> <p>овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками;</p> <p>овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);</p> <p>ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений (баз практики);</p> <p>изучение разных сторон профессиональной деятельности;</p> <p>организация профессиональной деятельности студентов в реальных условиях;</p> <p>приобретение навыков использования теоретических знаний при решении практических производственных задач;</p> <p>формирование профессиональной позиции дизайнера освоение профессиональной этики;</p> <p>знакомство со спецификой производственной дизайнерской деятельности;</p> <p>Студент должен уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования, знать особенности дизайна в области применения; теоретические и основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы организации творческого процесса дизайнера, технические и программные средства компьютерной графики.</p> <p>Форма работы на практике: работа на производстве.</p> <p>В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие</p>	144	

<p>умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции: Уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Приобрести практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p>		
<p>ПП.01. Производственная практика Форма работы на практике: работа на производстве. В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен усовершенствовать следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции: Уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Приобрести практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществление процесса дизайнерского проектирования. Уметь работать в коллективе, выполнять требования и рекомендации руководителя производственного процесса. Выполнять правила трудовой дисциплины, следовать рекомендациям руководителя проекта. Задачами производственной практики являются: углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения; овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками; овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений (баз практики); освоение современных производственных процессов и технологий; изучение разных сторон профессиональной деятельности; организация профессиональной деятельности студентов в реальных условиях; приобретение навыков использования теоретических знаний при решении практических производственных задач; формирование профессиональной позиции дизайнера освоение профессиональной этики; знакомство со спецификой производственной дизайнерской деятельности; адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.</p>	108	
<p>ПП.01. Производственная практика Задачами производственной практики являются: углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;</p>	36	

<p>овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками; овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений (баз практики); освоение современных производственных процессов и технологий; изучение разных сторон профессиональной деятельности; организация профессиональной деятельности студентов в реальных условиях; приобретение навыков использования теоретических знаний при решении практических производственных задач; формирование профессиональной позиции дизайнера освоение профессиональной этики; знакомство со спецификой производственной дизайнерской деятельности; адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм. Форма работы на практике: работа на производстве. В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен усовершенствовать следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции: Уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Приобрести практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществление процесса дизайнерского проектирования. Уметь работать в коллективе, выполнять требования и рекомендации руководителя производственного процесса. Выполнять правила трудовой дисциплины, следовать рекомендациям руководителя проекта.</p>		
Промежуточная аттестация	36	
Всего	1538	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет объемно-пространственной композиции, оснащенный в соответствии с п.6.1.2.1 ОПОП.

Лаборатории «Макетирования» и «Технологий информационного моделирования», оснащенные в соответствии с п.6.1.2.3 ОПОП.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с п.6.1.2.6 ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учебное пособие. М.: «Союз дизайнеров России», 2021
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: «Гайдарики», 2022
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2023
4. Жданова Н.С. Перспектива. М.: «Владос», 2019
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: «Академия», 2021
6. Журнал: «Как» журнал о мировом дизайне. 2002-2013г.г.
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2007;
8. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Изд.3-е. М.: «МЗ Пресс», 2005;
9. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие. М.: «Астрель АСТ», 2004;
10. Жданова Н.С. Перспектива. М.: «Владос», 2004;
11. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Учебное пособие. Ростов н/Д, 2003;
12. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: «Высшая школа», 1978; журнал: «Как» журнал о мировом дизайне». 2002-2013г.г.;
13. журналы «Художественный совет», «Русская галерея 20 века»;
14. Ёлочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. ОИЦ «Академия», 2011;
15. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2005.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><i>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</i></p> <p><i>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</i></p> <p><i>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</i></p> <p><i>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</i></p> <p><i>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</i></p> <p><i>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</i></p>	<p>иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p> <p>знать: особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики</p>	<p><i>Текущий контроль:</i> <i>анализ выполнения практических графических работ,</i> <i>анализ умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</i> <i>необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</i> <i>профессионального и личностного развития,</i> <i>использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</i></p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> <i>экзаменационные просмотры учебно-творческих работ с 1 по 7 семестры,</i> <i>комплексный просмотр- 8 семестр;</i> <i>Итоговый контроль:</i> <i>Квалификационный экзамен</i></p>
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей</i></p>	<p>Качество выполнения творческой работы, её</p>	<p><i>Просмотр с целью анализ выполнения</i></p>

<p><i>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> <p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p> <p><i>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p> <p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p> <p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</i></p> <p><i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</i></p> <p><i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i></p> <p><i>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>эстетическая ценность, самостоятельный подход к авторскому поиску и решению, креативность, сохранение академической изобразительной школы, использование информационных технологий, информированность в области изобразительного искусства.</p>	<p><i>учебно-творческой работы</i></p>
--	--	--

Приложение 1.2
к ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ 02 Педагогическая деятельность»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....39

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы4*
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля4*
- 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП.....11*

2. Структура и содержание профессионального модуля15

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля15*
- 2.2. Структура профессионального модуля15*
- 2.3. Содержание профессионального модуля17*
- 2.4. Курсовой проект.....31*
 - 1. Проектирование архитектурно-строительной части проекта жилого здания.....31*
 - 2. Проектирование архитектурно-строительной части проекта общественного здания...31*
 - 3. Проектирование архитектурно-строительной части проекта промышленного здания...31*

3. Условия реализации профессионального модуля32

- 3.1. Материально-техническое обеспечение32*
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение32*

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....35

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ « ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ »

1.2 Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен приобрести практический опыт планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи и композиции с учётом возрастных особенностей, индивидуальных характеристик и уровня подготовки обучающихся. Для эффективной реализации педагогической деятельности необходимо уметь применять теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. Достижение указанных компетенций обеспечивается освоением следующих знаний: основ педагогики и теории воспитания и образования; психолого-педагогических аспектов творческого процесса; традиций художественного образования в России; а также методов планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в п. 4.1-4.2 ОПОП.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	-
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;	
	реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

	помощью наставника).		
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;	приемы структурирования информации;	
	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию;	содержание актуальной нормативноправовой документации; современная научная и профессиональная терминология;	
	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;	возможные траектории профессионального развития и самообразования;	
	презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;	
	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках	правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания	

	профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования.	презентации; кредитные банковские продукты	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	основы проектной деятельности.	
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	особенности социального и культурного контекста;	
		правила оформления документов и построения устных сообщений.	
ОК.06	описывать значимость своей специальности;	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности;	
	применять стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;	
	осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства;	пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства;	
	организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	основные направления изменения климатических условий региона	
ОК.08	использовать	роль физической культуры	

	физкультурнооздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни;	
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения.	
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);	
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;	
	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.	
ПК 2.1	Планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учётом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного	Основы педагогики и теории воспитания и образования. Психолого-педагогические аспекты творческого процесса. Традиции художественного образования в России. Методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях	

	<p>процесса, разнообразить педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся.</p> <p>Организовывать и проводить различные формы учебных занятий.</p> <p>Модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования.</p> <p>Оценить программы и методики преподавания искусства.</p> <p>Анализировать и оценивать новейшие технологии обучения.</p> <p>Организовывать проектную деятельность учащихся.</p> <p>.</p>	<p>дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Содержание и методы обучения в дизайне, общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, методы и способы обучения художественно-техническим приёмам изготовления изделий дизайна.</p> <p>Профессиональная терминология.</p> <p>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Требования к личности педагога.</p>	
	<p>Делать анализ продукта детского творчества, давать оценку проделанной работе учащегося.</p> <p>Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>Техника и приёмы общения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.</p> <p>Особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов.</p>	

<p>ПК 2.2.</p>	<p>Включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность.</p> <p>Применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся.</p> <p>Формулировать цели и задачи урока, оформлять план-тезис и план-конспект урока.</p> <p>Осуществлять педагогический контроль за результатами деятельности обучающихся.</p> <p>Разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, тематическое и поурочное планирование) на основе образовательного стандарта и примерных программ.</p> <p>Проводить педагогическое наблюдение и диагностику и интерпретировать полученные результаты.</p> <p>Разрабатывать учебные образцы по конкретным дисциплинам.</p>	<p>Основы педагогики и теории воспитания и образования.</p> <p>Психолого-педагогические аспекты творческого процесса.</p> <p>Методы планирования и проведения учебной работы в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Профессиональная терминология.</p> <p>Специальная литература по художественной педагогике в изобразительном искусстве.</p> <p>История развития методов изобразительного искусства.</p> <p>Основные дидактические принципы и методы обучения.</p> <p>Виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования.</p>	
<p>ПК 2.3.</p>	<p>Проводить анализ занятий — выявлять, соответствуют ли содержание, методы и средства поставленным целям и задачам.</p> <p>Интерпретировать результаты — понимать, какие выводы можно сделать на основе анализа, и использовать эти выводы для коррекции</p>	<p>Базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин, которые помогают понимать задачи обучения и методы их решения.</p> <p>Знание профессиональной терминологии — например, терминов,</p>	

	<p>собственной деятельности. Планировать коррекцию — на основе анализа занятий определять, какие изменения нужно внести в методику, содержание или средства обучения, чтобы улучшить результаты. Использовать полученные результаты — применять их для улучшения учебного процесса, например, для разработки методических рекомендаций или корректировки планов занятий.</p>	<p>связанных с анализом занятий, коррекцией деятельности, планированием обучения. Понимание целей и задач — умение выделять, какие цели и задачи стоят перед занятиями, и соотносить их с содержанием, методами и средствами.</p>	
ПК 2.4.	<p>Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Планировать и проводить занятия с учётом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Учитывать особенности обучающихся при разработке заданий, например, при планировании практических занятий по рисунку, живописи, композиции. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Основы педагогики и теории воспитания и образования. Психолого-педагогические аспекты творческого процесса, которые помогают учитывать особенности обучающихся. Методы планирования и проведения учебной работы в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. Теоретические сведения о личности и межличностных отношениях, которые используются в педагогической деятельности.</p>	
ПК 2.5.	<p>Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в</p>	<p>Принципы взаимодействия с родителями в рамках решения задач обучения и воспитания, например,</p>	

	<p>преподавательской деятельности.</p> <p>Обладать практическим опытом по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>Уметь анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Планировать процесс развития обучающихся с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей, используя индивидуальные методы и приёмы работы</p>	<p>принципы уважения, доброжелательности и открытости.</p> <p>Методы работы с родителями (консультации, беседы, родительские собрания) и их роль в процессе обучения.</p> <p>Примеры успешных практик установления педагогически целесообразных взаимоотношений с родителями в образовательных организациях.</p> <p>Квалификационные требования к педагогическим работникам, привлекаемым к реализации образовательной программы, с учётом расширения спектра профессиональных компетенций.</p>	
ПК 2.6.	<p>Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях при проектировании и реализации программы воспитания.</p> <p>Планировать процесс развития обучающихся с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> <p>Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную</p>	<p>Основы теории воспитания и образования.</p> <p>Психолого-педагогические аспекты творческого процесса.</p> <p>Методы планирования и проведения воспитательной работы.</p> <p>Основы педагогики и специальные дисциплины, которые используются в преподавательской деятельности.</p>	

	<p>общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>		
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	232	
Самостоятельная учебная работа	4	
Промежуточная аттестация	36	
Всего	272	

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.	Раздел 1. Производственного модуля ПМ.02 МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	146	100	132	132	0	2	0	0
ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.	Раздел 2. Производственного модуля ПМ.02 МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	114	112	100	100	0	2	0	0
Экзамен		36							
Всего		272	212	232	232		4		

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовой проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		
Раздел 1 ПМ.02			
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		132/0	
2 курс 3 семестр			
Раздел 1	Психологическая база педагогики	32/0	ПК 2.1.,ПК.2.2,
Тема 1.1. Общее понятие о личности в психологии	Содержание учебного материала: Определение понятий «индивид», «индивидуальность», «личность». Обзор теорий личности. Раскрытие понятий «самосознание личности», «социализация личности», «я – концепция». Рассмотрение социальных ролей личности. Знакомство с механизмами психологической защиты личности.	2	ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 1.2. Понятия сознания и бессознательного	Содержание учебного материала: Определение понятий «психика», психическое отражение». Определение сознания как высшей формы психики. Сравнительный анализ взглядов на бессознательное З. Фрейда и К. Юнга.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 1.3. Схема познавательной деятельности. Понятие ощущения.	Содержание учебного материала: Раскрытие понятия «психические познавательные процессы». Определения основных познавательных психических процессов: ощущения, восприятия, памяти, воображения, мышления. Определение внимания как особой формы психической деятельности. Раскрытие понятия «ощущение». Виды ощущений	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 1.4. Понятие восприятия.	Содержание учебного материала: Раскрытие понятия «восприятие». Основные свойства восприятия. Рассмотрение специфики восприятия произведений изобразительного искусства и закона центрации.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.

Тема 1.5. Понятие памяти.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «память». Характеристика процессов памяти и её видов. Рассмотрение роли памяти в изобразительной деятельности. Методы тренировки памяти.		
Тема 1.6. Понятие внимания.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «внимание». Функции внимания. Основные свойства и виды внимания.		
Тема 1.7. Понятие мышления.	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятия «мышление». Формы мышления. Характеристика качеств ума. Примеры логических задач.		
Тема 1.8. Понятие воображения.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «воображение» и его значения в жизнедеятельности человека. Рассмотрение видов воображения: репродуктивного, преобразующего, творческого. Отличие воображения от остальных форм психической деятельности по Л.С. Выготскому. Определение понятий «фантазия» «греза», «мечта». Рассмотрение действий воображения в творчестве на примерах, предложенных студентами. Контрольная работа №1: по темам 1.1. – 1.8.		
Тема 1.9. Общая характеристика индивидуально-типологических свойств личности. Понятие о темпераменте.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «свойства личности». Общее представление об индивидуально-типологических свойствах личности: темпераменте, способностях, эмоциях и чувствах, воле, характере. Характеристика психологических типов людей по К. Юнгу. Раскрытие понятия «темперамент» и его физиологические основы.		
Тема 1.10. Характеристика основных типов темперамента.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Характеристика холерического типа темперамента. Характеристика сангвинического типа темперамента. Характеристика флегматического типа темперамента. Характеристика меланхолического типа темперамента. Анализ внешних проявлений темперамента.		
Тема 1.11. Понятие об эмоциях и чувствах.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Общая характеристика эмоций и чувств. Физиологические основы и внешнее выражение эмоций и чувств. Классификация эмоциональных состояний. Особенности эмоциональной сферы детей.		

Тема 1.12. Понятие воли и волевых качеств личности.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Общая характеристика воли. Ступени волевого действия. Характеристика волевых качеств личности.		
Тема 1.13. Понятие о способностях.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятий «задатки», «способности». Характеристика общих и специальных способностей. Характеристика художественных способностей. Раскрытие понятий одаренности, таланта, гениальности.		
Тема 1.14. Характер как основная структурная составляющая личности.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Понятие о характере как свойства личности. Основные характеристики и общие черты характера. Рассмотрение наиболее общепринятой характеристики школьников. Рекомендации по составлению характеристики.		
Тема 1.15. Понятие о ведущей деятельности в контексте возрастного развития.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятий «деятельность», «ведущая деятельность». Характеристика основных видов деятельности: общение, труд, учение, игра. Возрастная периодизация в психологии и в педагогике. Понятие о ведущей деятельности в разных возрастных периодах. Контрольная работа №2: по темам 1.9. – 1.15.		
Контрольная работа	Выполнение тестовых заданий и практическая работа.	2	
РАЗДЕЛ 2. Общие педагогические основы и педагогика творчества.			
	2 курс 4 семестр	40	
Тема 2.1. Педагогика как наука и её основные категории	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия педагогики как науки. Определение предмета и объекта педагогики. Раскрытие категориального аппарата педагогики: понятия «воспитание», «развитие», «обучение», «образование», педагогический процесс.		
Тема 2.2. Краткий обзор истории педагогики.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Обзор педагогических идей: педагогика в Древней Греции, в средние века, в эпоху Возрождения, дидактика Я.А. Коменского, основная педагогическая мысль в 18-19 вв., становление педагогики в России, дидактическая система К.Д. Ушинского, педагогические новации А.С. Макаренко, гуманистические педагогические идеи В.А. Сухомлинского, инновационное движение в России – педагоги-новаторы.		

Тема 2.3. Педагогические исследовательские методы.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятия «метод». Обзор исследовательских методов в педагогике: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта.		
Тема 2.4. Дидактика как педагогическая теория образования и её основные категории.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «дидактика» как теоретической и методологической теории образования. Определение основных категорий дидактики: «преподавание», «знания», «умения», «навыки», «форма», «средство», «результаты обучения» и др.		
Тема 2.5. Основные дидактические концепции обучения.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «концепция» или «система», традиционная дидактическая концепция. Педагогическая концепция. Педагогика сотрудничества и сотворчества.		
Тема 2.6. Современное понимание образования и структура образовательной системы.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Современное понимание образования по тексту Нового ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Рассмотрение основных принципов государственной политики в сфере образования. Структура образовательной системы. Виды образовательных учреждений.		
Тема 2.7. Основные методы обучения.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Рассмотрение традиционных, классических методов обучения. Инновационные методы обучения, современные: имитационные методы (игра, анализ конкретных ситуаций, интерактивные упражнения) и неимитационные методы («мозговая атака», разбор кейсов, метод синектики, метод инверсии, тренинги и др.)		
Тема 2.8. Понятие «урок» и формы организации обучения в школе.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Раскрытие понятия «урок». Типологии уроков. Требования к современному уроку (организационные и дидактические). Формы организации обучения.		
Тема 2.9.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2,

Основные принципы обучения.	Раскрытие понятия «принципы обучения». Принципы обучения, связанные с содержанием образования. Принципы обучения, связанные с организацией образовательного процесса.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.10. Характеристика педагогического творчества учителя.	Содержание учебного материала: Раскрытие понятий «оперативный интеллект», «педагогическая импровизация», «творческий поиск». Характеристика творческой сущности педагогической деятельности по В.-А. Кан-Калику. Контрольная работа №1: по темам 2.1. – 2.10.	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.11. Общие проявления и общие механизмы творчества.	Содержание учебного материала: Определение понятия «творчество» и его общие проявления. Характеристика общих механизмов творчества. Раскрытие понятий изменение, преобразование, обновление, «соединимость», побудительные силы творчества.	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.12. Понятие и психологический аспект творческого процесса.	Содержание учебного материала: Рассмотрение творческого процесса как проявления творчества на разных мыслительных уровнях. Раскрытие понятий «креативное поле», «инсайт», «порог пробуждения творческого начала», «психологический стимул». Общее представление о фазах творческого процесса. Рассмотрение психологических стимулов воздействия на творческий процесс на примерах, предложенных студентами.	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.13. Условия развития творческих способностей в процессе обучения.	Содержание учебного материала: Рассмотрение развитие способностей по спирали: от репродуктивных к творческим. Необходимые условия развития творческих способностей детей: динамичность и интенсивность различной творческой деятельности. Раскрытие ценности детского возраста для развития творческих способностей	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.14. Развитие творческого воображения в процессе обучения.	Содержание учебного материала: Примеры тренировки воображения по функциям: эмпатическое видение, хранение опыта в эмоционально-образной сфере и др. Значение фантазирования для развития творческого воображения. Критерии умения отличать детскую фантазию от лжи. Примеры упражнений по развитию творческого воображения. Рекомендации по выбору упражнений.	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.15. Понятие креативности как личностной способности к	Содержание учебного материала: Рассмотрение основных различий между творчеством и креативностью. Интеллектуальные предпосылки креативности. Характеристика креативных качеств личности.	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.

творчеству.			
Тема 2.16. Основные объекты развития креативности	Содержание учебного материала: Сравнительный анализ традиционного творческого мышления. Рассмотрение главных объектов развития креативности: потребности в творчестве, управление творческими процессами и др. Примеры упражнений по развитию умения управлять творческим процессом.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.17. Факторы влияния на развитие творческого потенциала детей.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Рассмотрение социальных факторов, блокирующих реализацию творческого потенциала. Рассмотрение внешних факторов, способствующих актуализации творческого потенциала.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.18. Специфика педагогического взаимодействия с одарёнными детьми.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятий «одаренность», «творческая сторона ума», «одаренные дети». Психологические особенности одарённых детей. Рассмотрение профессиональных качеств, необходимых педагогу для успешного взаимодействия с одаренными детьми и для развития творчества учащихся.		
Тема 2.19. Общепризнанные творческие методы в преподавании.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Перечень и характеристика творческих методов в преподавании, выделенных Е. Торренсом. Контрольная работа №2: по темам 2.11- 2.19		
Контрольная работа	Выполнение тестовых заданий.	2	
РАЗДЕЛ 3. Основы теории воспитания			
	3 курс 5 семестр	32	
Тема 3.1. Понятие о воспитательном процессе.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение воспитательного процесса как комплекса воспитательных воздействий на личность. Раскрытие понятий «воспитательное воздействие», «становление», «формирование», «социализация», «самовоспитание», «перевоспитание». Определение понятие «воспитание» в трактовке Нового ФЗ «Об образовании в Российской		

	Федерации». Функции воспитательного процесса.		
Тема 3.2. Основные закономерности и принципы воспитания.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение терминов «закономерности», «принципы». Характеристика педагогических закономерностей воспитания. Характеристика принципов воспитания. Единство принципов.		
Тема 3.3. Понятие о методах и формах воспитания.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятий «методы воспитательного воздействия», «формы воспитания», «воспитательное мероприятие». Методы воспитательного воздействия для практической работы педагога. Характеристика наиболее распространенных форм воспитания (в зависимости от организации учащихся). Практические рекомендации по использованию многообразия форм воспитания		
Тема 3.4. Понятие о воспитательных методах стимулирования.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Характеристика методов стимулирования: методы поощрения, методы наказания, соревнование. Психологически правильное наказание по В. Леви. Практические рекомендации по формированию ответственности детей за свои поступки.		
Тема 3.5. Содержание и направления воспитательной работы.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Обзор основных направлений воспитательной работы. Содержание физического воспитания. Содержание умственного (интеллектуального) воспитания. Содержание нравственного воспитания (моральное воспитание, этическое, патриотическое, национальное и интернациональное, политическое). Содержание трудового и профессионального воспитания. Содержание эстетического воспитания.		
Тема 3.6. Понятие трудновоспитуемости и её причины.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятия «трудновоспитуемость». Причины трудновоспитуемости: биологические, социальные, социально-биологические. Раскрытие понятия «акцентуация характера». Психологическая характеристика тревожных детей, застенчивых детей, агрессивных детей. Практические рекомендации по коррекции поведения.		
Тема 3.7. Понятие об отношениях: педагог-воспитанник в учебно-	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Рассмотрение субъективности позиции воспитанника в учебно-воспитательном процессе. Педагогические приемы развития самооценных форм активности воспитанников. Практические рекомендации по созданию коммуникативных условий для психологической поддержки воспитанников.		

воспитательном взаимодействии.			
Тема 3.8. Характеристика игровых технологий в учебно-воспитательном процессе	Содержание учебного материала: Психологическая характеристика игры как вида деятельности. Видовой обзор многообразия детских игр. Характеристика ролевых игр. Психодраматические приемы. Примеры дидактических игр. Контрольная работа №1: по темам 3.1. - 3.8.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 3.9. Роль искусства в воспитании.	Содержание учебного материала: Раскрытие понятия «искусство». Рассмотрение влияния изобразительного искусства на эстетическое, эмоциональное развитие личности на примерах, предложенных студентами. Рекомендации по проведению бесед об истории искусства как элемента воспитательной работы.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 3.10. Понятие о группах и коллективах.	Содержание учебного материала: Определение понятий «группа», «коллектив». Общий обзор видов групп. Характеристика формальной и неформальной группы. Понятие о референтной группе. Структура реальной группы. Характеристика коллектива как высшей формы развития группы.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 3.11. Этапы формирования детского учебного коллектива.	Содержание учебного материала: Характеристика первого организационного этапа формирования учебного коллектива. Содержание второго этапа формирования учебного коллектива. Деятельность актива группы. Воспитание актива группы. Содержание третьего этапа формирования учебного коллектива. Показатели достижения сплоченности коллектива.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 3.12. Характеристика межличностных отношений людей в группах.	Содержание учебного материала: Определение понятий «личные отношения», «деловые отношения». Положение личности в группе: статус, роль, комфортность. Социометрическая структура малой группы: социометрический статус членов группы, взаимность эмоциональных предпочтений членов группы, отсутствие или наличие групп, система отвержений в группе.	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 3.13. Характеристика семьи как специфической педагогической системы.	Содержание учебного материала: Определение понятия «семейное воспитание». Характеристика принципов семейного воспитания. Основные направления воспитания в семье. Новый ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» о правах, обязанностях и ответственности в сфере образования родителей несовершеннолетних обучающихся	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.

Тема 3.14. Основные типы неправильного воспитания в семье.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Воспитание по типу «Золушки», гиперопеки-воспитание по типу «кумиры» семьи, жесткое воспитание: воспитание в условиях повышенной моральной ответственности. Недопустимость метода физического наказания, действий с помощью страха. Характеристика феномена СООСД (синдром опасного обращения с детьми).		
Тема 3.15. Права и обязанности обучаю щихся.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Ознакомление студентов с положениями Нового ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: об основных правах обучающихся (ст. 34.1.), о мерах социальной поддержки и стимулирования обучающихся (ст. 34.2), об охране здоровья обучающихся (ст. 41.), об обязанностях и ответственности обучающихся (ст. 43). Контрольная работа №2: по темам 3.9. – 3.15.		
Контрольная работа	Выполнение тестовых заданий и практическая работа.	2	
РАЗДЕЛ 4. Педагогическая деятельность и общение.			
3 курс 6 семестр		36	
Тема 4.1. Понятие о педагогической профессии и структура педагогической деятельности.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятий «педагогический работник», «преподаватель», «педагог». Основные виды профессиональной деятельности преподавателя. Структура педагогической деятельности.		
Тема 4.2. Профессиональная компетентность педагога и профессионально- обусловленные требования к личности педагога.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятий «компетенция», «профессиональная компетентность». Основные компоненты компетентности педагога: система знаний, определяющих теоретическую готовность педагога, система умений и навыков как основа практической готовности к педагогической деятельности. Требования стандарта к общим профессиональным компетенциям преподавателя.		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1.,ПК.2.2,

Основные виды общения в педагогическом коллективе. Права, обязанности и ответственность педагогических работников.	Характеристика основных видов общения в педагогическом коллективе (формальные, неформальные). Критерии сплоченного коллектива. Рассмотрение основных положений Нового ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» о правах, обязанностях и ответственности педагогических работников.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.4. Понятие индивидуального стиля деятельности педагога.	Содержание учебного материала: Раскрытие понятия «индивидуальный стиль деятельности педагога». Основные признаки индивидуального стиля творческой деятельности по В.И. Андрееву.	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.5. Стили межличностного общения педагога с обучающимися.	Содержание учебного материала: Стили педагогического межличностного общения по В.А. Кан-Калику. Стили педагогического общения по Л.Б. Ительсону.	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.6. Модели общения педагога с обучающимися.	Содержание учебного материала: Характеристика типологий профессиональных позиций педагогов, предложенная М. Таленом. Знакомство с моделями общения «Сократ», «Руководитель групповой дискуссии», «Мастер», «Генерал», «Менеджер», «Тренер», «Гид».	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.7. Стили педагогического управления.	Содержание учебного материала: Понятие педагогического управления. Основные стили руководства учащимися. Характеристика стилей педагогического управления	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.8. Структура и этапы педагогического общения на уроке.	Содержание учебного материала: Раскрытие понятий «психологический контакт», «вариативность общения». Характеристика структуры общения с учащимися на уроке. Этапы общения на уроке. Контрольная работа №1: по темам 4.1. – 4.8.	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.9.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1., ПК.2.2,

Общая характеристика коммуникативных качеств педагога.	Определение понятия «коммуникативное качество». Общая характеристика необходимых коммуникативных качеств педагога. Анализ барьеров общения. Универсальные правила успешного общения. Примеры практических упражнений для развития коммуникативных умений. Рекомендации по выбору упражнений.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.10. Основы речевой профессиональной культуры педагога.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Знакомство с основами паралингвистики и экстралингвистики. Стили речи. Речевые обороты. Значимость понимания терминологии для учащихся.		
Тема 4.11. Понятие и специфика педагогической социальной перцепции.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определение понятий «перцепция», «социальная перцепция». Значение социальной перцепции в межличностных отношениях. Специфика межличностного восприятия и влияющие на неё факторы. Роль стереотипов в познании другого человека в педагогической деятельности. Значение обратной связи в межличностном восприятии.		
Тема 4.12. Психолого-педагогические правила межличностного взаимодействия с детьми с учетом их темперамента.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Характеристика внешних проявлений темперамента. Правила и рекомендации по педагогически правильному общению с учащимся-сангвиником, холериком, флегматиком, меланхоликом.		
Тема 4.13. Психолого-педагогические правила взаимодействия с учащимися разной психологической направленности личности.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Правила и рекомендации педагогически правильного общения с учащимся-экстравертом, с учащимся интровертом.		
Тема 4.14.	Содержание учебного материала:	2	ПК 2.1., ПК.2.2,

Характеристика педагогических конфликтов и способы их разрешения.	Раскрытие понятий «конфликт». Типы педагогических конфликтов. Структура конфликта. Примеры упражнений по формированию умений конструктивного выхода из конфликта.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.15. Анализ типичных конфликтных ситуаций.	Содержание учебного материала: Анализ вариантов разрешения отдельных педагогических конфликтов, предложенных студентами	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.16. Понятие профессионального стресса педагога.	Содержание учебного материала: Понятие стресса в психологии. Виды стрессоров и стресса. Понятие синдрома эмоционального сгорания и его причины.	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4.17. Способы профилактики эмоциональной устойчивости педагога.	Содержание учебного материала: Знакомство с приемами саморегуляции во время пребывания в напряженной ситуации. Знакомство со способами профилактики неблагоприятных эмоциональных состояний. Контрольная работа №2: по темам 4.9. – 4.17.	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Дифференцированный зачет	Выполнение тестовых заданий и представление проекта проведения внеклассного мероприятия.	2	
Раздел 2 ПМ.02 МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		100/112	
3 курс 5 семестр		32/12	
Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.	Содержание учебного материала: Учебный предмет «Изобразительное искусство». Традиции русской художественной педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей учащихся	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 2.	Содержание учебного материала:	8	ПК 2.1., ПК.2.2,

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.	Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утверждённые и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 кл.» под рук. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского). Принципы построения программы, их отличительные стороны. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность. Роль наглядных пособий по изобразительному искусству.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Практические занятия: Практическая работа №1. Тема: «Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству». Задание: разработка наглядного пособия по изобразительному искусству. Подборка иллюстраций по теме: «Натюрморт»	/3	
Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Традиции русской художественной педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительному искусству). Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принцип доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.		
	Контрольная работа № 1 Тема: «Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе».		ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
Тема 4. Закономерности проявления	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК

творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.	Композиционно-пространственное решение изображения. Объёмно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественное решение ведущего элемента изображения. Художественно-образное решение изображения. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе, задачи и содержание.		2.6.
	Практические занятия: Практическая работа № 2. Тема: «Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству». Задание: разработать наглядные пособия к уроку. Подборка иллюстраций по теме: «Скульптура».	/3	
Тема 5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.	Содержание учебного материала:	6	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Рисование с натуры, по представлению, воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по декоративно-прикладному искусству. Методика организации уроков – бесед по изобразительному искусству.		
	Практические занятия: Практическая работа № 3. Тема: «Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству». Задание: разработать наглядные пособия к уроку. Подборка иллюстраций по теме: «Пейзаж»	/3	
Тема 6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.	Содержание учебного материала:	8	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Значение наглядного материала для восприятия тем по дисциплине у учащихся Виды и типы наглядных пособий.		
	Практические занятия: Практическая работа № 4. Тема: «Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству». Задание. Разработать наглядные пособия к уроку. Подборка иллюстраций по теме: «Портрет».	/3	
Контрольная работа № 2	Тема: «Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе». Задание: письменная работа по теме	2	

(итоговый текущий контроль)			
	3 курс 6 семестр	36/16	
Тема 7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства	Содержание учебного материала:	12/8	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин). 1. Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуре» (Б. Неменский). 2. Современная концепция художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов).		
	Практические занятия: Практическая работа № 5. Тема: «Современные концепции методики преподавания изобразительного искусства». Задание№1: составить таблицу по программе В.С. Кузина «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Задание№2: составить таблицу по программе Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»	/6	
	Контрольная работа № 3 Тема «Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства» Задание: составить таблицу в сравнении основных современных концепций по методике обучения изобразительному искусству (см. тему № 7)	/2	
Тема 8.	Содержание учебного материала	12/5	ПК 2.1.,ПК.2.2,

Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.	Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: метод срезов, тесты. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Практические занятия: Практическая работа № 6. Тема: «Научно-исследовательская работа в области изобразительной деятельности детей». Тема № 1: «Критерии оценки изобразительной деятельности детей» Задание: оценить работы детей по критериям (всего 6-8 работ по различным видам и жанрам искусства). Тема № 2 «Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей» Задание: применить проективные методики в психологическом исследовании при оценивании творческих способностей детей (3-4 методики)	/5	
Тема 9. Обучающие задачи урока. Развивающие задачи урока. Учебно-воспитательные задачи урока	Содержание учебного материала:	10/3	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие) Конспект урока (структура).		
	Практические занятия: Практическая работа № 7. Тема: «Составление плана-конспекта к уроку изобразительному искусству и провести анализ плана-конспекта». Задание: составить план-конспект урока, используя программу Б.М. Неменского «изобразительное искусство и художественный труд». Использовать тему урока (по выбору), отдавая предпочтение уроку по технике живописи или графике.	/3	
Контрольная работа № 4 (итоговый текущий контроль)	Тема: «Общие требования к уроку изобразительного искусства» Задание: составить конспект урока (схема) и определить задачи урока.	2	
	4 курс 7 семестр	32/18	
Тема 10.	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1., ПК.2.2,

Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	Контроль со стороны за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Учёт успеваемости учащихся.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Практические занятия: Практическая работа № 8 Тема: «Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства». Цель задания: научить студентов самостоятельно разрабатывать тему урока, методически правильно планировать его составные части и подробно излагать содержание урока с учётом возрастных особенностей учащихся с применением игровых, проблемных ситуаций на уроке. Задание: составить 2 конспекта урока по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, и декоративному рисованию . Конспект должен содержать воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методику проведения урока с использованием наглядных пособий. Конспект должен быть проиллюстрирован.	/4	
Тема 11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Рисовальные столы и их размещение. Требование к освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства.		
	Практические занятия: Практическая работа № 9. Тема: «Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков». Цель занятия: помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее	/4	

	<p>плана-конспекта по теме.</p> <p>Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ эскизов, наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.</p> <p>После проведённого фрагмента урока в группе студентов проводится анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.</p>		
<p>Тема 12. Специфические формы организации занятий по изобразительному искусству в классах (школах) с углублённым изучением учебного предмета «Изобразительное искусство»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	4	<p>ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.</p>
	<p>Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования, в школах с углублённым изучением изобразительного искусства (авторские программы, специфика организации образовательного пространства художественными средствами).</p>		
	<p>Практические занятия: Практическая работа № 10. «Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства».</p> <p>Цель задания: научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты-таблицы, динамические пособия-модели, пособия с использованием ТОО). Наглядное пособие сопровождается краткой пояснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приёмов демонстрации пособия на уроке.</p> <p>Задание: выполнение серии плакатов по одной теме: ф. А-3, А-4, материалы по выбору, компьютерная дискета с обучающими и развивающими изображениями.</p>	/3	
<p>Тема 13. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	4	<p>ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.</p>
	<p>Роль педагогического рисования в перестройке зрительного восприятия учащихся на специфику изобразительной деятельности.</p> <p>Педагогическое рисование в качестве образцов педагогических установок на специфику изобразительных задач.</p> <p>Значение педагогического рисования в развитии зрительной памяти учащихся и приобретении ими практических навыков.</p>		
	<p>Практические занятия: Практическая работа № 11. Тема: «Подбор материала для составления иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год».</p> <p>Цель задания: закрепить знание программ школьного курса: методически правильно распределить программный материал по четвертям.</p> <p>Иллюстративный план составляется в форме таблицы по четвертям, месяцам, неделям, годам обучения в соответствии с учебным планом, программой.</p>	/3	

Тема 14. Методика преподавания занятий по изобразительному искусству в начальных классах	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Учёт психолого-возрастных особенностей учащихся младших классов. Критерии оценки детских рисунков. Особенности творчества младших школьников. (Образное решение изображения).		
	Практические занятия: Практическая работа № 12. Тема: « Альбом педагогических рисунков». Цель задания: Овладение студентами умений и навыков работы на вертикальной плоскости, приобретение навыков работы над большими рисунками. Умение работать углём, соусом, гуашью. Развитие зрительной памяти, умение работать по памяти и представлению Объекты педагогических рисунков: зарисовки групп людей (жанровые сцены), пейзаж городской и сельский (зарисовки), рисунки бытовых предметов.	/2	
Тема 15.Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Использование на уроках изобразительного искусства литературных и музыкальных рядов соответственно темам уроков. Условия развития ассоциативного мышления и ассоциативных представлений		
Тема 16.Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе.	Содержание учебного материала:	6	ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.
	Определения и термины общего характера: жанры, графика, композиции и д.р.. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и др. Правила и законы принятые в изобразительном искусстве: поэтапность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д..		
Контрольная	Содержание учебного материала:	/2	

<p>работа № 5 (итоговый текущий контроль)</p>	<p>Тема: «Основные методические положения обучению школьников изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В. С. Кузина, Н.Сокольниковой, Шпикаловой, А.Н. Тереньтьева».</p> <p>Задание (письменное): ответы на вопросы</p> <p>Вопрос 1. Основы реалистического рисунка в системе обучения школьников изобразительному искусству. Учёт особенностей психологии изобразительной деятельности в обучении детей.</p> <p>Вопрос 2. Значение использования педагогического рисования на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Вопрос 3. Обращение к традициям народного творчества на уроках декоративного рисования.</p>		
	<p>4 курс 8 семестр</p>	<p>14/4</p>	
<p>Тема 17. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством эффективны при обеспечении рациональной и иррациональной основы обучения:</p> <p>Рациональная основа учебного процесса: организация образовательного пространства художественными средствами, основной метод – работа с натуры, метод реалистического изображения.</p> <p>Иррациональная основа учебного процесса: создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, метод психологической поддержки, в т.ч. в виде педагогического рисования, диалогичность в общении учитель-ученик, целостное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и д.р..</p>		<p>ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.</p>
<p>Тема 18.Педагогические технологии в области изобразительного искусства.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Технология – последовательные действия учителя и учеников, направленные на формирование сознательного приобретения личного опыта учащихся в изобразительной деятельности. Структура сознания включает интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферу личности. Технологии художественного направления в изучении изобразительного искусства «формирование художественной культуры, как части духовной культуры» направлены преимущественно на развитие эмоционально-чувственной сферы сознания учащихся и их эстетическое воспитание.</p>	<p>4</p>	<p>ПК 2.1.,ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4.,ПК 2.5., ПК 2.6.</p>
<p>Тема 19.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	<p>2</p>	<p>ПК 2.1.,ПК.2.2,</p>

Технология развития творческой устремлённости учащихся на уроках изобразительного искусства.	Творческая устремлённость венчает иерархию способностей к изобразительному искусству и является движущей силой саморазвития личности учащегося. Творческая устремлённость проявляется через эстетические потребности работать самостоятельно в сфере изобразительного искусства. Основой для проявления творческой устремлённости является опыт грамотного реалистического изображения и развитой способности воображения, образных представлений. Признаками развития творческой устремлённости является рост работоспособности. Условием развития творческой устремлённости является преодоление стереотипов изобразительных представлений.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Практическое занятие: Практическая работа № 13 Тема: «Педагогические технологии в области изобразительного искусства». Задание: составить обзорную презентацию по выбранной теме.	/2	
Тема 20. Духовное развитие личности учащегося средствами изобразительного искусства	Содержание учебного материала: Развитие личности средствами изобразительного искусства происходит через воспитание специфических чувств: цвета, гармонии, формы и общее эстетическое воспитание. Духовный рост личности происходит – через развитие всех способностей личности: логического, абстрактного, ассоциативного, образного мышления, пространственных представлений и д.р.. Гуманистическая направленность художественного образования также способствует духовному росту личности: формирует у учащихся образ жизни в созидании и бережном отношении к жизни, способствует позитивному мировосприятию, позволяет ориентироваться в мире духовных ценностей.	2	ПК 2.1., ПК.2.2, ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Практические занятия: Практическая работа № 14 Тема: «Метод сотворчества. Мой фотоотчёт о педагогической практике» (презентация). Задание: показать в свободной творческой форме отчёт об использовании различных методов, приёмов на педпрактике. Указать темы уроков, цели, задачи. Показать наглядные разработки к урокам. Фото проведения уроков. Итог: работы детей и вывод-заключение в свободной форме о занятиях по изобразительному искусству (личное отношение и мнение, пожелания).	/2	
Тема 21.	Содержание учебного материала:	4	ПК 2.1., ПК.2.2,

Система художественного образования на современном этапе	Система художественного образования представляет собой структуру элементов: цель обучения – учитель – ученик – учебный процесс – виды занятий – принципы обучения – приёмы обучения – средства обучения – методы обучения – результат обучения. Все элементы связаны между собой и все претерпели изменения. Так изменились цели образования: сегодня целью личностно-ориентированного образования является: формирование личности культуры, развитие всех её индивидуальных, общих и специфических способностей. Соответственно, актуальным явлением в педагогике стала педагогическая культура учителя, которая предполагает постоянное профессиональное и художественное саморазвитие учителя, преодоление им стереотипов профессионального поведения, овладение методом педагогической поддержки и д.р.		ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.
	Контрольная работа № 6 тема: «Система художественного образования. Обучение как двусторонний процесс». Устный опрос.		
Дифференцированный зачёт (промежуточная аттестация)	Проведение тестирования	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02 МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение текста учебника по изучаемой теме; подготовка зрительного ряда по демонстрации закона центрации; дополнительное конспектирование: «Особенности памяти младших школьников»; чтение текста учебника, решение психологического кроссворда; подготовка сообщений по изучаемой теме; составление таблицы «Характеристики темпераментов»; изобразить в рисунках символически или метафорически пять противоположных эмоций человека; составление тезисов основных направлений характеристики школьника; знакомство с основными категориями педагогики в трактовке нового ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; составление схемы-конспекта «полученные в школе знания, умения, навыки»; дополнительное конспектирование «Общая характеристика системы российского образования» поиск и изучение информации с использованием Интернет-ресурсов по инновационным методам обучения; составление таблицы «Общие черты педагогической деятельности и деятельности работников искусств»; изображение основных фаз творческого процесса: подготовительной, поисковой, исполнительской средствами ИЗО;		2	

<p>сочинение сказки (загадки), описание или изображение её; оформление таблицы «Традиционное и творческое мышление»; выполнение креативного упражнения «Если бы...» средствами изобразительного искусства; дополнительное конспектирование «Заповеди учителя по развитию творческих способностей детей»; составление плана: Основные приёмы самовоспитания; составление таблицы «Классификация методов воспитания»; составление одного мероприятия по каждому из направлений воспитательной работы; составление плана беседы (викторины) об истории искусства; составление схемы социогаммы; составление таблицы «Права, обязанности родителей несовершеннолетних детей»; подготовка сообщений о художниках – педагогах; составление эссе «Мой любимый школьный учитель»; составление таблицы «Права, обязанности, ответственность педагогических работников»; составление таблицы «Модели общения»; составление таблицы «Стили педагогического управления»; подготовка вариантов приветствия учащихся и вариантов прощания; составить правила по оказанию коммуникативной поддержки обучающихся; поиск, подбор и проговаривание скороговорок; составление таблицы внешних проявлений темперамента; составление таблицы внешних проявлений экстраверсии и интроверсии; составление таблицы «Способы управления конфликтами»; подготовка примеров конструктивных и деструктивных конфликтов; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.</p>		
<p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса составить презентацию «Наследие А. Сапожникова»; подготовка материала к разработке наглядного пособия к уроку по теме: «Натюрморт»; составление презентации по теме «Методические установки П.П. Чистякова - «геометриальный» и «натуральный» методы»; составить презентацию по теме «Традиции русской художественной педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников. Методика Д.Н. Кардовского»; работа с учебно-методической литературой по теме: «Традиции зарубежной и русской художественной педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников»; составить презентацию «Преподавание изобразительного искусства в Древнем Мире»; составить презентацию по теме «Художники эпохи Возрождения и их методы работы»;</p>	2	

<p>составить презентацию по теме « Новое время. Создание академий художеств за рубежом (Франция, Англия, Германия)»;</p> <p>составить презентацию «Советский период в преподавании изобразительного искусства. Донские художники-педагоги»;</p> <p>написать реферат, эссе (по выбору) и составить творческую работу - фотопрезентацию или эскиз.</p> <p>Продемонстрировать свое видение и понимание темы;</p> <p>написать в тетради задачи, которые ставит учитель на уроке изобразительного искусства. Разделить их по категориям: «обучающие», «развивающие», «воспитательные»;</p> <p>составить план-конспект к уроку изобразительного искусства;</p> <p>самостоятельно провести анализ фрагмента урока в студенческой аудитории;</p> <p>сделать подборку к разработке наглядного материала по заданной теме;</p> <p>иллюстративный календарно-тематический план Материалы: гуашь, акварель, компьютерная графика (по выбору);</p> <p>подготовка альбома педагогических рисунков по теме: «Зарисовки животных и птиц» Материалы: гуашь, карандаш, уголь. Формат: А-3, А-4;</p> <p>разработать 4 примера межпредметных связей использования на уроке для различных видов искусства и жанров;</p> <p>разработать фрагмент урока по изобразительному искусству, используя метод «работа с натуры»;</p> <p>Подбор материала по теме: «Мой фотоотчёт о педагогической практике».</p>		
Экзамен	36	
Всего	272	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный в соответствии с п.6.1.2.1 ОПОП.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с п.6.1.2.6 ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Дубровина И.В. и др. Психология. М.: Академия, 2021.
2. Ефимова Н.С. Психология общения. М.: УД Форум - ИНФРА-М, 2012.
3. Слостенин В.А. и др. Педагогика. М.: Академия, 2023.
4. Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства. - М.: Академия, 2022.

Дополнительные источники:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) / <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академический проспект, 2005.
3. Изобразительное искусство 1 кл. Поурочные планы. Сост. И.В. Федотова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
4. Изобразительное искусство 2 кл. Поурочные планы. Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
5. Изобразительное искусство 3 кл. Поурочные планы. Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
6. Изобразительное искусство 4 кл. Поурочные планы. Сост. Н.Б. Лободина. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
7. Изобразительное искусство 5 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
8. Изобразительное искусство 6 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Павлова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2008.
9. Изобразительное искусство 7 кл, 8 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
10. Изобразительное искусство 8 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2006.
11. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003.
12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Ростов н/Д.: Март, 2002.
13. Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика. Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
14. Самыгин С.И. и др. Психология и педагогика (серия «Шпаргалка»). Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
15. Сборник История образования и педагогические мысли за рубежом и в России.
16. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов / А. Грецов. СПб.: Питер, 2007.
17. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми – комплексная программа. Лютова Е.К. и др. – СПб.: Речь, 2005.
18. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие – Семёнова Е.М. (серия «Советы психолога учителю»), М.: Институт психотерапии. 2005.
19. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
20. Хуторской А.В. Современная дидактика. СПб: Питер, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление профессиональной активности; - демонстрация понимания значимости методической деятельности педагога; - творческий и инициативный подход к самостоятельной работе; 	<p>Текущий контроль (МДК.02.01):</p> <ul style="list-style-type: none"> - входной контроль (раз в год): устный опрос; - рубежный контроль:
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области методической деятельности; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - аргументация оценки эффективности методов решения профессиональных задач; 	<p>контрольные работы в течение семестра; анализ выполнения студентами внеклассной самостоятельной работы, творческих и практических заданий;</p> <p>наблюдение умения студентов использовать</p>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - прогнозирование рисков; - принятие грамотных решений в нестандартных ситуациях; - убедительность в оценке рисков решений в нестандартных ситуациях; 	<p>теоретические знания в процессе межличностных отношений в педагогическом взаимодействии</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговый контроль: <p>контрольные работы с 3 по 5 семестры.</p>
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представление анализа информации в логической последовательности; - доказательность, убедительность оценки информации; 	<p>Промежуточная аттестация (МДК.02.01.) по завершении курса обучения (6-й семестр) – дифференцированный зачет из двух блоков:</p> <p>выполнение тестовых заданий и представление</p>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; 	<p>проекта проведения внеклассного мероприятия.</p>

	- использование различных источников поиска информации;	Текущий контроль (МДК.02.02.):
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - свободный выбор технологии групповой работы в команде; - согласованность действий членов команды;	- входной контроль (раз в год): устный опрос; - рубежный контроль: практические и контрольные работы в течение семестра;
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- грамотное обоснование постановки цели деятельности; - обоснованный выбор методов для решения задач по мотивации деятельности обучающихся; - демонстрация навыков организации и контроля учебной деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество выполняемой работы;	анализ выполнения планов уроков, докладов рефератов, презентаций, альбомов педагогических рисунков;
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня; - проявление самостоятельности, грамотности в определении задач, организации самообразования и повышения квалификации;	наблюдение за деятельностью студента в процессе выполнения учебных задач; анализ составления студентами методической документации по проведению уроков;
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций педагогической деятельности; - четкость и обоснованность предложений по использованию современных технологий в профессиональной деятельности.	- итоговый контроль: выполнение контрольных работ с 5 по 7 семестр. Промежуточная аттестация (МДК.02.02.): по завершении курса обучения (8 семестр) – зачёт (дифференцированный) в форме тестирования.
		Формой аттестации по профессиональному модулю - экзамен (квалификационный).

<p>Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к осуществлению преподавательской деятельности в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; - обоснованный выбор учебно-методического обеспечения с учетом вида образовательного учреждения; - целесообразное использование методов и методики педагогического исследования и проектирования; 	<p>Текущий контроль (МДК.02.01):</p> <ul style="list-style-type: none"> - входной контроль (раз в год): устный опрос; - рубежный контроль: <p>контрольные работы в течение семестра; анализ выполнения студентами внеклассной самостоятельной работы, творческих и практических заданий;</p> <p>наблюдение умения студентов использовать теоретические знания в процессе межличностных отношений в педагогическом взаимодействии</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговый контроль:
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное применение знаний в области психологии и педагогики; - целесообразное применение знаний в области специальных дисциплин и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности соответственно специфики образовательного учреждения; - демонстрация грамотности и творческого подхода в формировании образовательной среды учебного кабинета; 	<p>использовать теоретические знания в процессе межличностных отношений в педагогическом взаимодействии</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговый контроль:
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное использование базовых знаний по организации и анализу учебного процесса; - грамотное использование базовых знаний по методике подготовки и проведения урока; - квалифицированное применение практического опыта по организации и анализу учебного процесса методике подготовки и проведения урока в конкретном учебном заведении; 	<p>работы с 3 по 5 семестры.</p> <p>Промежуточная аттестация (МДК.02.01.) по завершении курса обучения (6-й семестр) – дифференцированный зачет из двух блоков:</p> <p>выполнение тестовых заданий и представление</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведение анализа классических и современных методов преподавания; - целесообразное применение современных методов преподавания в рамках инновационных образовательных технологий; - выбор наиболее эффективных образовательных методов и образовательных технологий с учетом вида образовательного 	<p>проекта проведения внеклассного мероприятия.</p>

	учреждения;	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный подход к методам и приемам работы с обучающимися; - грамотное использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; - грамотный подход к созданию творческой атмосферы для индивидуальной работы с обучающимися; 	<p>Текущий контроль (МДК.02.02.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - входной контроль (раз в год): устный опрос; - рубежный контроль: практические и контрольные работы в течение семестра; анализ выполнения планов уроков, докладов рефератов, презентаций, альбомов педагогических рисунков; наблюдение за деятельностью студента в процессе выполнения учебных задач; анализ составления студентами методической документации по проведению уроков; <p>- итоговый контроль: выполнение контрольных работ с 5 по 7 семестр.</p> <p>Промежуточная аттестация (МДК.02.02.): по завершении курса обучения (8 семестр) – зачёт (дифференцированный) в форме тестирования.</p> <p>Формой аттестации по профессиональному модулю - экзамен (квалификационный).</p>
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение анализа (мониторинг) профессиональных умений обучающихся; - грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся; - применение стратегического подхода к планированию развития профессиональных умений обучающихся; 	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное владение культурой устной речи в педагогической деятельности с обучающимися и их родителями; - грамотное владение и применение культуры письменной речи в педагогической деятельности; - уместное употребление профессиональной терминологии в педагогической и методической деятельности; - демонстрация навыков работы с профессиональной литературой. 	

--	--	--

Приложение 1.3
К ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа профессионального модуля

«ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ «МАЛЯР СТРОИТЕЛЬНЫЙ»»

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	4
2. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
2.1. Трудоемкость освоения модуля	8
2.2. Структура профессионального модуля	9
2.3. Содержание профессионального модуля	10
2.4. Курсовой проект (работа)	
3. Условия реализации профессионального модуля.....	18
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	18
3.2. Учебно-методическое обеспечение	18
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ «МАЛЯР СТРОИТЕЛЬНЫЙ»»

код и наименование модуля

1.1. Цель и место

профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «выполнение вида деятельности по должности служащего «Маляр строительный».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в п 4.1-4.2 ОПОП.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; методы работы в профессиональной и смежных сферах; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

ОК 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации;	-
	информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	

ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; определять источники и достоверной правовой информации; составлять различные правовые документы; находить интересные проектные идеи, грамотно</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; правила разработки презентации; основные этапы разработки и реализации проекта</p>	
	<p>их формулировать и документировать; оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>		
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности</p>	

	профессиональной деятельности		
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения;	

	<p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	
ПК 3.1	<p>Читать архитектурно-строительные чертежи</p> <p>Выполнять разметку в соответствии с чертежами, эскизами, схемами</p> <p>Пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей</p> <p>Пользоваться пылесосом, воздушной струей от компрессора при очистке поверхностей</p> <p>Удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин</p> <p>Устанавливать защитные материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски</p> <p>Наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком</p> <p>Приготавливать нейтрализующие растворы</p> <p>Приготавливать клей заданного состава и консистенции</p> <p>Получать ровную кромку при резке обоев вручную</p> <p>Наносить клеевой состав на поверхности кистями, валиками</p> <p>Выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия</p>	<p>Правила чтения архитектурно-строительных чертежей.</p> <p>Способы и приемы разметки в соответствии с чертежами, эскизами, схемами</p> <p>Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание</p> <p>Назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений</p> <p>Правила эксплуатации, принцип работы и условия применения строительных пылесосов и компрессоров</p> <p>Способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски</p> <p>Требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах, работах с олифами, грунтовками, пропитками, нейтрализующими растворами, и электробезопасности при шпатлевании, грунтовании и шлифовании поверхностей</p> <p>Виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток</p> <p>Правила применения</p>	<p>Выполнения подготовительных работ по организации рабочего места при производстве малярных работ по отделке поверхностей зданий и сооружений</p>

	<p>Применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни</p> <p>Применять знания экологических правил при анализе различных видов хозяйственной деятельности</p> <p>Определять уровень загрязнения природной среды</p>	<p>олиф, грунтовок, пропиток и нейтрализующих растворов</p> <p>Способы и правила нанесения олиф, грунтовок, пропиток и нейтрализующих растворов</p> <p>Виды и правила применения средств индивидуальной защиты, применяемых при травлении нейтрализующим составом</p> <p>Виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обоевых работ</p>	
ПК 3.2	<p>Использовать различные материалы при окрашивании и оклеивании обоями поверхностей различными способами;</p> <p>Применять технологии грунтования и шпатлевания поверхностей вручную и механизированным способом;</p> <p>Применять технологии по окрашиванию и оклеиванию обоями поверхностей различными способами;</p> <p>Оценивать безопасность условий труда в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами;</p> <p>Соблюдать требования безопасности, в том числе пожарной безопасности, электробезопасности при ведении малярных и декоративных работ.</p>	<p>Виды, свойства и назначение материалов при окрашивании и оклеивании обоями поверхностей различными способами;</p> <p>Требования инструкций и регламентов;</p> <p>Технологии грунтования и шпатлевания поверхностей вручную и механизированным способом;</p> <p>Технологии по окрашиванию и оклеиванию обоями поверхностей различными способами;</p> <p>Требования охраны труда при нахождении на строительной площадке;</p> <p>Требования безопасности условий труда в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами</p>	<p>Выполнения грунтования и шпатлевания поверхностей вручную и механизированным способом</p> <p>Выполнения работ по окрашиванию и оклеиванию обоями поверхностей различными способами</p>

ПК 3.3	<p>Применять технологии декоративно-художественной отделки поверхностей различными способами;</p> <p>Оценивать безопасность условий труда в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами;</p> <p>Соблюдать требования охраны труда при нахождении на строительной площадке;</p> <p>Соблюдать требования безопасности, в том числе пожарной безопасности, электробезопасности при ведении малярных и декоративных работ;</p> <p>Формировать на обрабатываемой поверхности рельеф и выполнять фактурное окрашивание с использованием специального инструмента</p> <p>Пользоваться аэрографическим инструментом и оборудованием</p> <p>Пользоваться инструментом и оборудованием для декоративного лакирования поверхностей</p> <p>Пользоваться инструментом для покрытия поверхности под бронзу, золото и серебро</p> <p>Составлять тональные гаммы особо сложных окрасочных составов по образцам</p> <p>Пользоваться инструментом и приспособлениями для выполнения орнаментной и объемной росписи</p> <p>Пользоваться инструментом для</p>	<p>Правила цветообразования и приемы смешивания пигментов с учетом их химического взаимодействия</p> <p>Правила и способы составления тональной гаммы</p> <p>Способы и правила формирования рельефа и фактурного окрашивания</p> <p>Способы и правила аэрографической отделки поверхностей и декоративного лакирования</p> <p>Способы и правила бронзирования, золочения и серебрения поверхностей</p> <p>Виды росписей и шрифтов</p> <p>Способы подбора и составления трафаретов</p> <p>Способы и приемы росписи поверхностей</p> <p>Требования охраны труда при работе с лакокрасочными материалами</p> <p>Способы оценки качества художественной отделки поверхности</p>	<p>Выполнять декоративно-художественную отделку поверхностей различными способами</p>
--------	---	---	---

	росписи поверхностей по рисункам и эскизам		
ПК 3.4	Ремонтировать сколы, вздутия, трещины окрашенных поверхностей Удалять различные виды пятен с окрашенных поверхностей Окрашивать отремонтированные поверхности Производить частичную замену обоев Удалять различные виды пятен с оклеенных обоями поверхностей	Виды дефектов окрашенных поверхностей и поверхностей, оклеенных обоями Способы заделки сколов, трещин на окрашенных поверхностях Способы удаления пятен с окрашенных поверхностей и поверхностей, оклеенных обоями Способы окрашивания ремонтируемых поверхностей Правила замены обоев	Выполнять ремонт и восстановление окрашенных или оклеенных обоями поверхностей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	108	108
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	108	108
учебная	72	72
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК05.01 в форме дифференцированного зачета УП05 ПП05 ПМ05	12	-
Всего	228	216

2.2. Структура профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовительные работы при производстве малярных и декоративных работ		16	
МДК.05.01. Технология малярных и декоративно-художественных работ		108	
Тема 1.1. Организация рабочего места и подбор материалов	Содержание учебного материала	10	ПК 5.1
	Правила организации рабочего места и техники безопасности при работе нейтрализующими, протравливающими и лакокрасочными материалами, СИЗ	2	ОК 01-09
	Правила пожаробезопасности и электробезопасности при грунтовании и шлифовании поверхностей. Техника безопасности при работе на высоте	2	
	Классификация материалов, применяемых в малярных, обойных и декоративных работах. Сортамент, маркировка лакокрасочных материалов. Способы расчета количества материалов в соответствии с планами и техническими описаниями	2	
	Практическое занятие №1.1.1	2	
	Определение видов и качества готовых лакокрасочных материалов по внешним признакам	2	
	Составы для малярных и декоративных работ и способы дозирования их компонентов. Правила приготовления и перемешивания составов для малярных и декоративных работ. Правила подбора колера. Приемы смешивания пигментов. Составления тональной гаммы	2	
Тема 1.2. Подготовка поверхностей под окрашивание и оклеивание	Содержание учебного материала	6	ПК 5.1
	Технологическая последовательность выполнения малярных работ	2	ОК 01-09
	Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание	2	
	Практическое занятие №1.2.1 Составление таблиц: Основные требования, предъявляемые к качеству нанесения	2	

	шпатлевочных составов		
	Способы и правила нанесения грунтовок и основные требования, предъявляемые к качеству грунтования	2	
Раздел 2. Производство малярных работ		14	
МДК.05.01. Технология малярных и декоративно-художественных работ		108	
Тема 2.1. Окраска поверхностей водными составами вручную и механизированным способом	Содержание учебного материала	4	ПК 5.2 ОК 01-09
	Способы и правила нанесения лаков, краски, побелки на поверхности вручную и механизированным способом. Дефекты, возникающие при окраске водными составами. Требования к качеству окрашивания	2	
	Практическое занятие №2.1.1 Подбор материалов и оборудования для окраски поверхности водными составами	2	
Тема 2.2. Окраска поверхностей неводными составами вручную и механизированным способом	Содержание учебного материала	10	ПК 5.2 ОК 01-09
	Подготовка красочных составов к работе. Способы и правила нанесения лаков и красок на поверхности вручную и механизированным способом. Технологические процессы окраски поверхностей неводными составами.	2	
	Практическое занятие №2.2.1 Подсчет объема работ и потребности в материалах при окраске неводными составами	4	
	Техника растушевки, флейцевания и торцевания красочной пленки. Дефекты, возникающие при окраске неводными составами, их устранение	2	
	Практическое занятие №2.2.2 Составление схем операционного контроля качества окраски неводными составами	2	
Раздел 3. Производство обоечных работ		20	
МДК.05.01. Технология малярных и декоративно-художественных работ		108	
Тема 3.1. Оклеивание поверхности различными материалами	Содержание учебного материала	20	ПК 5.2 ОК 01-09
	Сортамент, маркировка, основные свойства обоев. Требования, предъявляемые к качеству материалов, применяемых при производстве обоечных работ. Правила эксплуатации инструмента и приспособлений, используемых при наклеивании и замене обоев	2	
	Практическое занятие №3.1.1 Расчет объемов работ и потребности материалов при оклеивании поверхностей	4	
	Способы и правила оклеивания поверхностей обоями. Требования, предъявляемые к качеству оклеенных поверхностей	2	
	Практическое занятие №3.1.2 Составление инструкционно-технологических карт по теме: Оклеивание поверхности различными материалами	4	

	Практическое занятие №3.1.3 Построение схем организации рабочего места при выполнении оклейки	4	
	Практическое занятие №3.1.4 Расчет объемов работ и потребности материалов при нанесении жидких обоев. Составление схем нанесения обоев	4	
Раздел 4. Декоративно-художественная отделка стен, потолков и других архитектурно-конструктивных элементов		58	
МДК.05.01. Технология малярных и декоративно-художественных работ		108	
Тема 4.1. Цвет в лакокрасочных покрытиях	Содержание учебного материала	12	ПК 5.3 ПК 5.4 ОК 01-09
	Способы смешения цветов. Свет и природа цвета. Особенности психологии восприятия цвета	2	
	Правила цветообразования и приемы смешивания пигментов с учетом их химического взаимодействия. Правила и способы составления тональной гаммы	2	
	Практическое занятие №4.1.1 Смешивание пигментов с получением цветных сочетаний заданного цветового тона	2	
	Практическое занятие №4.1.2 Составление инструкционно-технологических карт по теме: Оклейка поверхности различными материалами	4	
	Практическое занятие №4.1.3 Проектирование цветовой отделки	2	
Тема 4.2. Технология выполнения различных видов декоративно-художественных отделок	Содержание учебного материала	14	ПК 5.3 ПК 5.4 ОК 01-09
	Контроль качества подготовленных поверхностей под декоративную отделку	2	
	Практическое занятие №4.2.1 Подсчет объема работ и потребности в материалах при выполнении декоративно-художественных работ	4	
	Практическое занятие №4.2.2 Составление инфраструктурного листа для выполнения малярных и декоративных работ	4	
	Приемы вытягивания филенок с подтушевкой	2	
	Способы и приемы копирования и вырезания трафаретов, инструмент для копирования и вырезания трафаретов Способы подбора и составления трафаретов, приемы отделки поверхности по трафарету	2	
Тема 4.3. Фактурная отделка поверхностей	Содержание учебного материала	32	ПК 5.3 ПК 5.4 ОК 01-09
	Способы окрашивания поверхностей в два и более тона	2	
	Виды росписей и шрифтов. Способы и приемы росписи поверхностей	2	
	Способы покрытия поверхностей под ценные породы дерева и камня	2	
	Способы и правила формирования рельефа и фактурного окрашивания Способы и правила аэрографической отделки	2	
	Практическое занятие №4.3.1 Составление инструкционно-технологических карт	2	

	по теме: «Фактурная отделка поверхностей		
	Способы декоративного лакирования поверхностей Способы и правила бронзирования, золочения и серебрения поверхностей	2	
	Практическое занятие №4.3.2 Составление инструкционно-технологических карт по теме: «Бронзирование, золочение и серебрение поверхностей»	4	
	Орнаментальная роспись в несколько тонов	2	
	Требования, предъявляемые к качеству выполняемых декоративно-художественных работ	2	
	Соблюдение безопасных условий труда и охраны окружающей среды при выполнении декоративно-художественных работ	2	
	Методика определения дефектов и повреждений поверхностей, подлежащих ремонту	2	
	Практическое занятие №4.3.3 Составление инструкционно-технологических карт по теме: «Декоративно-художественная отделка поверхностей»	2	
	Практическое занятие №4.3.4 Определение видов декоративно-художественных отделок по образцам	2	
	Практическое занятие №4.3.5 Составление дефектной ведомости при ремонте и восстановлении декоративно-художественных отделок	4	
	Учебная практика– УП03.01 Декоративно-художественная отделка поверхностей Виды работ: Подготовка и использование инструментов и приспособлений для выполнения декоративно-художественных работ Окрашивание поверхностей в два и более тона Подготовка и использование инструментов и приспособлений для копирования и вырезания трафаретов любой сложности Подготовка трафаретов, фиксация их на поверхности Отделка поверхности по трафарету Отделка поверхностей под ценные породы дерева, декоративные камни Отделка поверхностей под шелк, замшу, сукно и другие материалы Формирование на обрабатываемой поверхности рельефа и выполнение фактурного окрашивания с использованием специального инструмента Аэрографическиеработы Составление тональной гаммы окрасочных составов по образцам Выполнениеорнаментной и объемнойросписи Определение дефектов и повреждения поверхностей, подлежащих ремонту	72	ПК 5.1-5.4 ОК 01-09

Ремонт и восстановление декоративно-художественных отделок		
Дифференцированный зачет по УП 05.01		
Дифференцированный зачет по МДК 05.01		
ПП03.01 Производственная практика Виды работ: Вводный инструктаж, ознакомление со строительной базой организации, ее производственной базой. Ознакомление с системой управления в строительной организации. Очистка поверхности ручным и механизированным способом Установка защитных материалов (скотч, пленки) для предохранения поверхностей от набрызгав краски Удаление старой краски. Нанесение шпатлевочных составов на поверхность ручным и механизированным способом Шлифование огрунтованных и прошпатлеванных поверхностей Нанесение окрасочных составов на поверхности ручным и механизированным способом Подготовка стен и материалов к оклеиванию Подготовка клеящего состава для проклеивания поверхностей и наклеивания материалов Нанесение клеевого состава на поверхности Оклеивание стен и потолков обоями различного вида без пузырей и отслоений Отделка поверхности по трафарету Отделка поверхностей под ценные породы дерева, декоративные камни Отделка поверхностей под шелк, замшу, сукно и другие материалы Покрытие поверхности под бронзу, золото и серебро Выполнение орнаментной и объемной росписи Оформление и защита отчетов	36	ПК 5.1- ПК 5.4 ОК 01-09
Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного по ПМ05	12	
Всего часов по ПМ03	228	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Строительных машин, средств малой механизации и основ строительного материаловедения», оснащенный в соответствии с п.6.1.2.1ОПОП.

Мастерская «Малярных и декоративных работ», оснащенная в соответствии с п.6.1.2.4ОПОП.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная (ые) в соответствии с п.6.1.2.6 ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Елизарова, В.И. Выполнение монтажа каркасно-обшивных конструкций [Текст]: учебное пособие для СПО/ В.И. Елизарова - 1-е изд. – М.: Академия, 2018. – 304с.

2. Петрова, И.В. Основы технологии отделочных строительных работ [Текст]: учебник/ И.В.Петрова. - 4-е изд. – М.: Академия, 2020. – 112 с.

3. Береснев, А.И. Основы строительного производства [Текст]: учебник/ А.И.Береснев. - М.: Академия, 2019. – 288 с.

4. Парикова, Е.Н., Фомичёва, Г.Н. Материаловедение для каркасно – обшивных конструкций [Текст]: учебное пособие/ Е.Н.Парикова, Г.Н. Фомичёва. – 1-е изд., – М.: Академия, 2019. – 144 с.

5. Выполнение облицовочных работ плитками и плитами [Электронный ресурс]: ЭУМК. – М.: Академия, 2020 – : <https://academia-moscow.ru/catalogue/5411/478885/>

6. Казаков, Ю. Н. Технология возведения зданий : учебное пособие для спо / Ю. Н. Казаков, А. М. Мороз, В. П. Захаров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-8484-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176897> (дата обращения: 14.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Хорошенькая, Е. В. Строительство каркасно-панельных зданий : учебное пособие для спо / Е. В. Хорошенькая, Ю. Н. Казаков, М. С. Никольский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-8131-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171876> (дата обращения: 14.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

3.2.2. Дополнительные источники

1. СП 71.13330.2017 «СНиП 3.04.01-87 Изоляционные и отделочные покрытия».

2. СНиП 111-4-80* Техника безопасности в строительстве (с изменениями и дополнениями).

3. Правила по охране труда при строительстве, реконструкции и ремонте, утверждены приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 11 декабря 2020года № 883 (зарегистрировано в министерстве юстиции Российской Федерации 24 декабря 2020 г. регистрационный № 61787).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата	Формы контроля
------------	----------------------------	----------------

	(показатели освоенности компетенций)	и методы оценки
<p>ПК 5.1</p> <p>Выполнять подготовительные работы при производстве малярных работ при отделке поверхностей зданий и сооружений</p>	<p>Выполняет работы по подготовке рабочего места, оборудования, материалов и инструментов для выполнения малярных и декоративно - художественных работ в соответствии с инструкциями и регламентами. Выполнение подготовительные работы по выполнению очистки поверхностей и предохранения от набрызгов краски;</p> <p>Выполняет удаление старой краски с расшивкой трещин и расчисткой выбоин, протравливания и обработки поверхности нейтрализующими растворами кистью или валиком, наносит на поверхности олифу, грунт и пропитку;</p> <p>Выполняет работы по подготовке стены и материалов к оклеиванию обоями.</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов;</p> <p>Устные и письменные опросы, тестирование;</p> <p>Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ПК 5.2</p> <p>Выполнять работы по окрашиванию и оклеиванию обоями поверхностей различными способами</p>	<p>Выполняет работы по окрашиванию поверхности различными малярными составами;</p> <p>Выполняет окрашивание поверхности кистями, валиками, краскопультами с ручным приводом;</p> <p>Выполняет вытягивание филенки без подтушевывания;</p> <p>Выполняет работы по нанесению на вертикальные и горизонтальные поверхности клеевых (жидких) обоев;</p> <p>Обеспечивает безопасность труда при окрашивании поверхностей различными малярными составами;</p> <p>Оклеивает поверхности обоями простыми или средней плотности и тканями;</p> <p>Выполняет отделку стен и потолков высококачественными обоями в соответствии с производственным заданием, с соблюдением требований охраны труда, пожарной и экологической безопасности</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов;</p> <p>Устные и письменные опросы, тестирование;</p> <p>Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ПК 5.3</p> <p>Выполнять декоративно-художественную отделку поверхностей различными способами</p>	<p>Выполняет декоративно - художественную отделку стен, потолков и других архитектурно-конструктивных элементов в соответствии с заданием, технологической картой;</p> <p>Выполняет торцевание и флейцевание поверхностей;</p> <p>Выполняет декоративное покрытия поверхностей в один или несколько тонов;</p> <p>Выполняет декоративное покрытие</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка</p>

	<p>поверхностей под ценные породы дерева, декоративные камни и другие имитационные работы;</p> <p>Выполняет копирование и вырезание трафаретов любой сложности. Отделывание поверхности набрызгом, цветными декоративными крошками, выполнения рельефного и фактурного окрашивания поверхностей;</p> <p>Отделывание поверхности с помощью аэрографа;</p> <p>Выполняет декоративное лакирование, бронзирование, золочение и серебрение поверхностей;</p> <p>Обеспечивает безопасность труда при выполнении декоративно - художественной отделки поверхностей.</p>	<p>результатов;</p> <p>Устные и письменные опросы, тестирование;</p> <p>Промежуточная аттестация - экзамен</p> <p>квалификационный</p>
--	--	--

<p><i>ПК 5.4</i> Выполнять ремонт и восстановление окрашенных или оклеенных обоями поверхностей</p>	<p>Выявляет дефекты и повреждения поверхностей, подлежащих ремонту; Восстанавливает малярную и декоративно-художественную отделку в соответствии с установленной технической документацией и с соблюдением безопасных условий труда</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов; Устные и письменные опросы, тестирование; Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Самостоятельно определяет этапы решения поставленной задачи. Составляет план действия, определяет необходимые ресурсы.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Планирует процесс поиска информации. Использует современные информационные технологии для выполнения задания. Структурирует получаемую информацию.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной</p>	<p>Применяет знания по правовой и финансовой грамотности.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная</p>

сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.		аттестация - экзамен квалификационный
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Успешно взаимодействует с коллегами, преподавателем, администрацией.	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Применяет профессиональную терминологию с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Определяет сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Понимает значимость профессиональной деятельности по профессии Знает стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды,	Соблюдает нормы экологической безопасности. Определяет направления ресурсосбережения в рамках	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью

<p>ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>профессиональной деятельности по специальности.</p>	<p>студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Использует средства профилактики перенапряжения, характерных для данной профессии; Соблюдает условия профессиональной деятельности и осознает зоны риска физического здоровья для профессии</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на профессиональные темы на иностранном языке. Разрабатывает текстовые документы на государственном языке.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения профессионального модуля. Промежуточная аттестация - экзамен квалификационный</p>