

Приложение к приказу
№ ____ от _____



Министерство образования РО
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Ростовский-на-Дону строительный колледж»
(ГБПОУ РО «РСК»)

«РАССМОТРЕНО»
на заседании Совета колледжа
Протокол № ____ от «__» ____ 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО «РСК»
_____ Смольянов Г.И.
«__» ____ 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

**в виде изображения комбинаторики геометрических тел
и античного орнамента
в государственном бюджетном профессиональном образовательном
учреждении Ростовской области
«Ростовский-на-Дону строительный колледж»
(ГБПОУ РО «РСК»)**

г. Ростов-на-Дону
2026 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет правила организации и порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, порядок выполнения творческого задания, подачи и рассмотрения апелляций.

1.2. Положение об организации вступительного творческого испытания разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Минобрнауки России от 17 марта 2025 года № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», Положениями об апелляционной и экзаменационной комиссиях, Правилами приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена и программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих) в ГБПОУ «РСК» на текущий учебный год, Положениями об экзаменационной и апелляционной комиссиях в ГБПОУ РО «РСК», Уставом ГБПОУ РО «РСК».

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Настоящее положение разработано в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17 марта 2025 года № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Правилами приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки

специалистов среднего звена и программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих) в ГБПОУ «РСК» на текущий учебный год;

- Положением об апелляционной комиссии в ГБПОУ РО «РСК»;
- Положением об экзаменационной комиссии в ГБПОУ РО «РСК»;
- Уставом ГБПОУ РО «РСК».

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1. При приеме в колледж проводится вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для выявления у поступающих определенных творческих способностей и оценки их профессиональной пригодности и способности осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по специальностям 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы абитуриентов.

Абитуриентам выдается извещение, с указанием даты, времени проведения консультации и вступительного испытания.

В один день может проводиться только одно вступительное испытание для данной группы.

3.2. Расписание вступительных испытаний и консультаций утверждается директором Колледжа и доводится до сведения абитуриентов (размещается на сайте Колледжа (rндск.рф) и информационном стенде Приемной комиссии) не позднее, чем за 10 дней до начала вступительных испытаний.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ВИДЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОМБИНАТОРИКИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ И АНТИЧНОГО ОРНАМЕНТА ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 07.02.01 АРХИТЕКТУРА, 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ).

4.1. Вступительное творческое испытание проводится в форме выполнения творческого задания и состоит из двух этапов:

1-й этап – на этом этапе абитуриенты выполняют изображение Комбинаторики геометрических тел, в течение 4-х академических часов. Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

2-й этап – на этом этапе абитуриенты выполняют изображение Античного орнамента, в течение 4-х академических часов. Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

4.1. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающим необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи вступительного испытания.

Перед началом вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента

проводится консультация, обеспечивающая ознакомление абитуриентов с особенностями задания, технологией проведения вступительного испытания, правилами проведения, критериями оценок.

4.2. Абитуриенты допускаются на творческое испытание при наличии документа удостоверяющего личность (паспорт) и расписки о приеме документов.

4.3. В каждой аудитории, отведенной для проведения экзамена, размещаются гипсовые слепки (постановки), за каждой постановкой закрепляется не более десяти человек экзаменуемых.

4.4. Абитуриенту запрещается на выполненной работе ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, не рассматриваются экзаменационной комиссией.

4.5. Абитуриентам запрещается покидать аудиторию во время экзамена, за исключением регламентированного перерыва.

4.6. Работы проверяются с места рисуемого и оцениваются экзаменационной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с программой вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента. Оценка, полученная абитуриентом на вступительном испытании, выставляется в экзаменационную ведомость, которая подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, после чего результаты экзамена объявляются участникам.

4.7. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

4.8. Продолжительность вступительного творческого испытания составляет 4 академических часа (180 мин). По окончании этого времени экзаменационные работы сдаются.

Работа на вступительном творческом испытании выполняется простым карандашом на листе ватмана А-3 (420х297).

Лица, не выполнившие полностью задание за отведенное на творческом испытании времени, сдают его незаконченным.

4.9. Оценки, проставленные экзаменаторами на выполненных творческих работах, заносятся в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы абитуриентов.

Экзаменационная ведомость после ее оформления подписывается ответственным секретарем приемной комиссии.

4.10. Результаты вступительного испытания объявляются в форме списка, включающего всех сдавших данное вступительное испытание, и помещаются на сайте Колледжа, на информационном стенде Приемной комиссии в день его проведения или на следующий день. Экзаменационные работы и экзаменационные листы хранятся в личных делах студентов, экзаменационные ведомости в приемной комиссии.

4.11. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной соответствующими документами, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний в параллельных группах (при наличии) или индивидуально по разрешению председателя (заместителя председателя, ответственного секретаря приемной

комиссии) в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

4.12. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы по собственному желанию в период проведения вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются и не участвуют в конкурсе.

4.13. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья подробно отражены в Правилах приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) в ГБПОУ РО «РСК».

5. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

5.1. Тема задания первого творческого испытания: **«Комбинаторика геометрических тел»** (пример: куб, цилиндр, шар, драпировка).

Задание:

Необходимо изобразить с натуры композицию из трех геометрических тел, целесообразно разместить на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел с помощью линейно-конструктивного рисунка. Показать их взаимное положение в пространстве, сомасштабность. Выявить поверхности света и тени на элементах постановки и фоне. Выполнить графическое оформление рисунка.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике «простой карандаш».

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения (комбинаторику геометрических тел) на заданном формате (А-3);
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции предметов, используя принцип "от общего к частному";
- выполнить конструктивное построение геометрических тел с учетом законов линейной перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение форм. Все построения должны быть решены линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными светотеневыми отношениями по законам воздушной перспективы (в технике штриха);
- передать глубину пространства натюрморта с помощью законов воздушной перспективы, (выявление переднего плана, решение глубины пространства – обобщение, используя принцип "от частного к общему");
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

5.2. Тема задания второго творческого испытания: «**Античный орнамент**» (пример – цветок лотоса).

Задание:

Необходимо изобразить с натуры античный орнамент, выполнить компоновку на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру с помощью линейно-конструктивного рисунка, проанализировав высоту рельефа на отдельных участках. Особое внимание следует уделить передаче пластики орнамента, выявить структуру с помощью светотени.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в «технике простой карандаш».

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения на заданном формате (А-3), чтобы плинт с античным орнаментом был сомасштабен листу бумаги;
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции элементов орнамента;
- выполнить конструктивное построение с учетом законов перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение орнамента;
- передать глубину пространства с помощью законов воздушной перспективы;
- передать объем с помощью светотеневых отношений;
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

6. ПРОВЕРКА И ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

6.1. Работы проверяются с места рисующего, экзаменационной комиссией, назначаются из числа преподавательского состава Колледжа цикловой комиссии «Архитектура».

6.2. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и рабочей программой Вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по специальностям 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценка работ производится по 100-балльной системе.

Перевод баллов в оценку работ осуществляется по системе критериев, указанных в таблицах:

**Критерии оценки творческого испытания в виде изображения
комбинаторики геометрических тел**

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция	0-10
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	0-5
	Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)	0-5
2	Конструктивное, перспективное построение геометрических тел	0-40
	Пропорциональное соотношение основных параметров формы	0-10
	Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой	0-10
	Конструктивное построение фигур	0-10
	Построение фигур с учетом законов перспективы	0-10
3	Передача объема геометрических тел	0-30
	Светотень	0-5
	Рефлекс	0-5
	Падающие тени	0-5
	Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел	0-5
	Передача материальности комбинаторики геометрических тел	0-5
	Передача пространства	0-5
4	Техническое решение	0-20
	Графическая подача	0-5
	Техника штриха	0-10
	Аккуратность	0-5
	Итого	100

Критерии оценки творческого испытания в виде изображения античного орнамента

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция	0-20
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	0-5
	Правильный выбор линии горизонта	0-5
	Правильный выбор размера плиты и орнамента	0-5
	Масштабность	0-5
2	Конструктивное, перспективное построение орнамента.	0-30
	Правильный наклон плиты	0-5
	Пропорции орнамента	0-5
	Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе	0-5
	Общие группы орнамента	0-5
	Правильный выбор массы, формы	0-5
	Ритм орнамента	0-5
3	Передача объема	0-30
	Проработка объема формы. Выявление рельефа	0-5
	Светотень	0-5
	Рефлекс	0-5
	Падающие тени	0-5
	Проработка плоскости плиты (основание)	0-5
	Передача пространства	0-5
4	Техническое решение	0-20
	Графическая подача	0-5
	Техника штриха	0-10
	Аккуратность	0-5
	Итого	100

Критерии оценки экзаменационных работ

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все требования к рисунку. Изображение рационально компоновано на листе и перспективно правильно. Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, верно выдержаны пропорции предметов и соотношения между ними. Правильно выявлен объем предметов, верно определены свето-теневые отношения, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительный художественный образ постановки в целом.	95 - 100
Выполнены все требования к рисунку. Изображение рационально компоновано на листе и перспективно правильно. Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, верно выдержаны пропорции предметов и соотношения между ними. Правильно выявлен объем предметов, верно определены свето-теневые отношения, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо незначительные нарушения композиции листа, линейно-конструктивного построения предметов, недостаточная выразительность художественного образа в целом.	85 - 94
В работе достаточно убедительно решена композиция и линейно-конструктивное построение. Тональная проработка проведена на удовлетворительном уровне, не определены основные свето-тоновые отношения. Работа неопрятна. Допущены неточности в перспективном построении предметов.	75 - 84
Допущены многочисленные ошибки в композиционном решении, линейно-конструктивном и перспективном построении. Основные тоновые отношения не выявлены и (или) работа не завершена. Отсутствуют навыки штрихования, работа грязная, небрежная.	менее 75

Определение соответствия между баллами и оценками

№ п/п	Количество набранных баллов	Оценка за выполнение творческого испытания
1	95-100	Отлично
2	85-94	Хорошо
3	75-84	Удовлетворительно
4	Менее 75	Неудовлетворительно

7. ПРОВЕДЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ

7.1. Прием заявлений об апелляции осуществляется на следующий день объявления результатов вступительного испытания в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.

7.2. Рассмотрение апелляции осуществляется в день подачи письменного заявления об апелляции или на следующий день в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена) в ГБПОУ РО «РСК».

8. ПОРЯДОК ПРИНЯТИЯ И СРОК ДЕЙСТВИЯ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Настоящее Положение рассматривается и согласовывается на совете Колледжа и утверждается приказом директора Колледжа.

8.2. Настоящее положение принимается на неопределённый срок и вступает в силу с момента его утверждения.

8.3. Действие настоящего Положения прекращается с момента согласования на совете Колледжа и утверждения приказом директором Колледжа нового Положения, регулирующего порядок деятельности приемной комиссии при приеме в ГБПОУ РО «РСК».

Разработчик:

Ответственный секретарь
приемной комиссией _____ Гордиенко В.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Первый заместитель директора _____ Сухаревская О.В.